

କ
୦୬୩

KARMADEVI,
OR
THE RAJPUT WIFE.

কৰ্মদেবী।

ৰাজস্থানীয় সতী-বিশেষের

চরিত্র।

শ্রীযুত ৰঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক

বিবিধ ছন্দোবদ্ধে

অনুকীৰ্ত্তিত।

CALCUTTA:

PRINTED BY C. B. LEWIS, BAPTIST MISSION PRESS,
1862.

মঙ্গলাচরণ।

পরম-প্রেমাস্বদ-বন্ধু ত্রিভুক্ত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র
মহাশয় মদনকুলবরেষু ।

প্রিয় মিত্র ।

আমার আন্তরিক শ্রদ্ধার উপায়ন-স্বরূপ পদ্বিনী-
উপাখ্যান এক সদাশয়ের চরণে সমর্পণ করিয়াছিলাম ।
।এই ক্ষণে প্রণয়-ধ্বজের কুলীদবৃদ্ধি-স্বরূপে কম্বুদেবীকে আপ-
নার হৃদয় সমুদায় করিলাম ; আপনি মাসু উত্তমর্গ, সুতরাং
অবশ্যই প্রসন্নচিত্তে এই কুলীদবৃদ্ধি স্বীকার করিবেন, এমন
ভরসা হইতেছে ।

দামুভদ্রা

৩০ শে আষাঢ়,

১৮৬২ বঙ্গাব্দ।

ভবদেবপ্রণবানুরাগী

শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ভূমিকা।

পদ্মিনী উপাখ্যানের শেষে এই প্রতিজ্ঞা ছিল ;

“ স্তন হে পথিকবর, স্নান হলো অতঃপর,
মনোহর পদ্মিনী-আখ্যান।

যদি আর থাকে কপা, যোগাভিব কাব্যমুখা,
এই রূপ হৃদে পরি ধ্যান ॥”

এইক্ষেণে পরমাত্মান-সহকারে বক্তব্য এই যে, যে লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া উক্ত কাব্যকুসুম বিক্লেপিত হইতাহিল, সেই লক্ষ্য ব্যর্থ হয় নাই। নাহন পুর্নকর্মে পারি, পদ্মিনী-প্রকাশের পর গত বৎসর-ত্রয়-মধ্যে আশা দগের দেশীয় ভাষায় ভারিটা বিমলানন্দদায়িনী কবিতার প্রতি কথঞ্চিৎ দেশীয় লোকের অনুরাগ জন্মিয়াছে; কোন কোন প্রচুর মানসিক শক্তিশালী বন্ধু যঁ-গার প্রথমোদ্যমে ইংলণ্ডীয় ভাষায় কবিতা রচনা অভ্যাস করিতেন, তাঁহারা অধুনা মাতৃভাষায় উত্তমোত্তম কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন, অতএব ইহাও সাধারণ আনন্দের বিষয় নহে। ভাষা মালিন্যত এবং বহুলীকৃত করণার্থ কবিতার ন্যায় গদ্যের উপযোগিতা নাই, অতএব সঙ্কুতি বিস্তৃত গদ্যগ্রন্থ লিখনের যেরূপ উদ্যোগ হইতেছে, সেইরূপ সং-কবিতা জননার্থ যথাযোগ্য উৎসাহ-প্রদান-করা কর্তব্য। পরন্তু কাব্যোপযুক্ত বিষয় কবিতাতেই গুণিত করা

বিধেয়, পুরাবৃত্ত এবং পর্য্যমীতি তথা বিজ্ঞান-বিদ্যা ঘটিত পুস্তক সকল গদ্যে লিখনের প্রয়োজন ; কিন্তু প্রথমোক্ত বিষয়ের কখন কখন ব্যত্যয় জন্মিতেছে, এতদর্শনে মহাদয়-বর্গ মনুষ্ট নহেন ; তথাপি মৎকাব্যের যে দিন দিন সমাদর-বৃদ্ধি হইতেছে তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই অতএব এই কর্ম্মদেবী স্বীয় অগুণ্ডা পশ্বিমীর ন্যায় লাপারণের কিঞ্চিৎ অনুগৃহের পাত্রী হইবেন, এমনত বিধান হইতেছে ।

প্রস্তাবাবদানে ইহাও বক্তব্য, আমি রাজকার্য্যে দূর-স্থানে নিযুক্ত থাকিতে মুদ্রাক্ষর-কাণ্ডে স্থানে স্থানে লিপি-প্রমাদ হইয়াছে, তদোক্ত উপশমনার্থ পাঠকগণের পরোক্ষ-গুণের শরণ লইলাম । ইতি ।

গুণ্ণিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	আশুকা	শুক
৪	১০	অন্ধা	পাচা
১২	৬	কালের ..	মালের
১৫	২৮	ধনবতি হয়েছিলে	ধনবতী হয়েছিল
১৬	২	আনিয়াছ ..	“ আনিয়াছ
১৭	৭	যে ছিল ..	যেছিল
১৮	৪	ব্যভার ..	ব্যভার
১৯	১০	স্বরণ	স্বরণ
২৫	৩	তাবীনা তাবীনা ধীনা-তানে যানে সুপ্রতীণা	
২৬	১৭	মই	মই
২৭	১৮	ঘরে	পুরে
২৮	২১	মই	মই
২৯	১৩	পলিত	ঢাকিত
৩৭	৪	অধীরা	অধীরা
৩৮	১০	প্রয়সি	প্রয়সি
৩৯	১১	যুথিকা	যুথিকা
৪০	১২	জাড়ম	জাড়িমা
৪১	২২	গণে	গলে
৪৫	৯	কষনে	কষণে
৪৬	১৮	ছায়	ছারা
৪৭	১	হাস্যধর	হাস্যধর
৪৮	১০	শুড়	শুঁড়
৪৮	২০	পান	পানে
৪৯	২২	গহ নামত ..	গন্ধ নামাতে
৫০	২৪	সিরকো	সিরকো
৫১	৬	প্রয়ানে	প্রয়ণে
৫১	১	পৌরু-পথে ..	পৌরুষ পথে

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অক্ষর	শব্দ
১১	১৭	শাব্দলের	শাব্দলের
১১	১৮	উপানহ	উপানহ
৫২	১২	নিশেষ	বিশেষ
৫৫	৪	হাঁক	হাঁক
১১	১২	হাতী-হস্ত	হাতী-হস্ত
৫৬	৩	প্রতি হুঁ	প্রতিহত
৬৮	১২	নাহি আর পুত্রকন	নাহি আর পুত্রকন
৭২	৪	বেশ	বেশ
১১	১৫	মজিনী	মজিনী
১১	১৭	মজিনী	মজিনী
১১	১৮	মজিনী	মজিনী
১১	১৯	মজিনী	মজিনী
৭৩	১৭	নাহি আর হুঁ	নাহি আর
৭৪	২০	মজিনী	মজিনী
৭৬	২	মোহিন	ভাটুর
১১	১৫	মোহিন	ভাটুর
৭২	১৩	দীপ	দীপ
৮২	১৭	ভীম-হবে	ভীমাহবে
৮৬	১	প্রেম	আশা
১১	১৪	ভাটুর	ভাটুর
৮২	১৬	মজিনী	মজিনী
৯১	৬	কবন	কবন
৯২	১০	পুত্র	পুত্র
৯৩	৫	মনত	মনোমত
৯৫	১	আহবে রা	আহত রণে
৯৬	২২	নির্দাচিতি	নির্দাচিত

কর্মাদেবী ।

সূচনা ।

পদ্মিনী-প্রবন্ধ-মধ্য, পথিক দুজন,
কুতিপথে পান করি পরিম্প্রম্ন মন ।
উদ-গারীদান গণ্য গায়ক যেনন
গাহিলে সীতার চানে মধুর গাথন,
কুরায়ে গিরায়ক গাত, তবু জ্ঞান হয়
অবগ-বীরের বায়ে গান সুপায়,
সেক্টে পথিকের হইল মত্ত,
কুতিপথ পদ্মিনীর কথা মনে রেখ ।
পদ্মিনী-নতীত-কথা অপূর্ণ আখ্যান,
ভাবুক রহিল লুদে ধরি সেক্টে প্যান ।
পদ্মিনীর শেষদশা করিয়া অরণ,
পথিকের বাহুজ্ঞান হইল হরণ ।
ভাবভরে কেঁপে উঠে মাননকমল,
প্রভাত-সমীরে যথা ফুল-শতদল ।
নরন-যুগলে অশ্রু বিন্দু বিন্দু করে,
নিশীর শিশির-কণা যেন ইন্দীবরে ।
নিরখি সাত্ত্বিক ভাব, কথক ব্রাহ্মণ,
কহিছেন পথিকেরে করি সম্বোধন—
“উঠ হে পথিকবর, ভাবুক-প্রবর,
ভাব-নিদ্রা হর, বেলা তৃতীয় প্রহর ।

অই দেখে গোপন-মহিম-মেঘদলে,
 ছায়া হেতু দলে দলে তরুতলে চলে ।
 গৌষ্ঠ-তেজি হাঘারবে উচ্ছে পুচ্ছ তুলে
 সমাকুল বৎসকুল ধায় বৃক্ষ-মূলে ।
 প্রথর ভানুর করে প্রবল পিপাসা,
 পানি পাতি প্রবাহের পয় পিয়ে ঢাবা ।
 মেদিনীর মৌনব্রত—স্বল্প সমুদয়,
 কেবল সমীর ধীর, ধীরে ধীরে বয় : —
 কেবল মরালদল করি মদকল,
 সন্তরে বিহরে যথা বিকচ কমল ;—
 কেবল বিটপী-বটে বনভূ সিংহ
 আলাপিছে মৃদুতান সহ নানা গগ ;—
 কেবল নির্যারে ধনি কল কল কল,
 উগরিছে কত শত কোটি মুক্তাকল ।
 অই দেখে ঘাই মেরে সরসী-হৃদয়ে
 মৌনচয় মধু হয় নিজ দল লয়ে ।
 বিগত তৃতীয় যাম পদ্মিনী কখনে,
 এসো এসো হে সুজন মম নিকেতনে ।
 আতিথ্য গৃহণ আর বিশ্রাম অন্তরে,
 পরিচয় আদান প্রদান পরস্পরে ।”

স্থান করি সরসীতে স্নিগ্ধতনুমন,
 আশ্রমেতে চলিলেন বন্ধু দুই জন ।
 কুণ্ডা তুণ্ডা কুণ্ডা; বিশ্রামেতে বিলসিত,
 নানাবিধ ইষ্টালাপে হয়ে হরষিত,
 জিজ্ঞাসেন পথিক—“বলহে, কৃপাকর !

মৰুদেশে * আছে এক রম্য সরোবর,
 কৰ্ম-সরোবর নাম পুণ্যতীর্থ স্থল,—
 অদূরে মণ্ডপ এক ধবল উজ্জ্বল,—
 অপূৰ্ণ উপলম্ব্যো প্রমদা প্রতিমা,
 মণ্ডপ-মাঝারে শোভে, রূপে নাহি সীমা ।
 শুনিলাম কৰ্মদেবী নৃপনন্দিণীর
 পাবান-প্রতিমা সেই, শোভিত কুচির ;
 কেবা সেই কৰ্মদেবী কিবা কথা তাঁর ?
 কেন নে স্থাপিতা মূৰ্ত্তি অপসরা আকার ?
 কেন কৰ্ম-সরোবর সরসীর নাম ?
 বিশেষিয়া পূৰ্ণ কথা, কহ গুণধাম ।”

তুনি কৰ্মদেবী নাম, ভূদেব-নয়নে
 গজমুক্তাকার অশ্রু উদয় মবনে,—
 উদয় হইবা মাত্র ঘনীভূত হয়,
 যথা নীহারের বিন্দু হেমন্ত-সময় ।
 মানস-সরসী-জলে জলজের দলে
 হিমালী আকার ধরে প্রতি পলে পলে !

চকিত স্থগিতনেত্রে গদ গদ স্বরে
 কহিছেন, সম্বোধিয়া ভাবুক প্রবরে ।

“ শুনিবে কি হে সুজন, কৰ্মদেবী কথা ?
 বিবরিব অনুপূৰ্ণ শ্রুত আছে যথা ;
 সত্যি সত্যি সত্যি সত্যি বরণীয় অতি,
 পদ্মিনীর সমতুল্য হন সেই সত্যী ।

* আধুনিক নাম মারবার

কর্মদেবী।

অদ্যাপি তাঁহার গুণ, এই রাজস্থানে,
গৃহে গৃহে গীত হয় শারঙ্গীর তানে ।
আনন্দে মধুর যন্ত্র শারঙ্গী আমার,
বহুদিন করি নাই আলাপ তাহার ।
বহুদিন নাগদন্তে কুলান রয়েছে,
যন্ত্রি-অনাদরে যন্ত্র অতন্ত্র হয়েছে ।”

আজামাত্র, শারঙ্গ যোগার পরিচর,
মিলায়ে মুচ্ছনা মার্গ, দ্বিজ হৃণাকর
আরম্ভিল। সঙ্ঘারাগে কর্মদেবী-কথা ।
পুন্দোষেতে ~~অন্ধ~~^{দাম}কোলে ভঞ্জনাদ যথা ॥

পুথম সর্গ ।

যশস্বীর-অন্তঃপাতি দেশেছিল ভট্টিজাতি,
অধিপ অনঙ্গদেব তার ।
পুণল দেশের নাম, তাঁর পুত্র গুণধাম,
সাধুনামা, বিক্রম-আধার ॥
মহা পরাক্রান্ত বীর, কভু নহে নত শির,
পুতাপেতে পুথর-তপন ।
সঙ্গে সব সহচর, শূরবীর পরিকর,
পুতুর সেবায় প্রাণস্থগ ॥
হঠ-সম্মুখে হর্ষ অতি, হুঁ হুঁ সদাগতি,
সদাগতি পরাভূত তার ।
দড় বড় দড় বড়, অশ্বেচালনায় দড়,
ছোট বড় জানা নাহি যায় ॥

হয় যবে মনোরথ, পাঁচ দিবসের পথ,
 পাঁচ দণ্ডে উপনীত হয় ।
 ধনিক বণিকগণ, ভীত-চিত অনুক্রম,
 কখন আসিয়ে লুটে লয় ॥
 বাল বৃদ্ধ বনিতারে, সদা তোষে সদাচারে,
 যথা সমাদরে রক্ষা করে ।
 কিন্তু মিলে সমযোগ্য, নমর রসের ভোগ্য,
 একেবারে ভীমবেশ ধরে ॥
 বিশেষ যবন প্রতি, সরোষ আক্ৰোশ অতি,
 ছলিতাজ্জ হয়ে একেবারে ।
 লাফদিয়ে চড়ে ঘাড়ে, ভূমিতলে টেনে পাড়ে,
 শত খণ্ড করে তরবারে ॥
 পূৰ্বদিগে বিষ্ণুপদী, পশ্চিমেতে সিংহনদী,
 সাধুর শূরত্ব-অধিকার ।
 বিনশন * মহাটবী, যথা খর রবি-ছবি,
 মরীচিকা করে আবিষ্কার ॥
 ব্যাপিয়া বৃহৎ দেশ, নাহি বারি-বিন্দু-লেশ,
 নাহি ছায়া, নাহি তরু লতা ।
 দূরে থেকে দৃষ্ট হয়, অপরূপ জলাশয়,
 তাহে চারু তটিনী সঙ্গতা ॥
 বটে পুষ্পউপবন, শোভা পায় সুশোভন,
 বৃক্ষ-বল্লী ছায়া করে দান ।
 শ্রান্ত-পান্থ-চিত্তহর, নয়নের তৃপ্তিকর,
 ভাল বটে, জানুর এ ভাগ ॥

* কুরুক্ষেত্রের পশ্চিমান্তরাল ।

কর্ম্মদেবী ।

ধন্য সে নন্দিনী তাঁর, মরীচিকা নাম তার,
মিথ্যায় সত্যের দেয় বোধ ।

এইরূপ মিথ্যাদৃষ্টি, এজগতে করি সৃষ্টি,
মহামোহ জ্ঞান করে বোধ ॥

সাধু এই বিনশনে, সহচরগণ সনে,
অনায়াসে করিত ভ্রমণ ।

মরীচিকা তুচ্ছ করি, ভয়ানক বেশ ধরি,
করোছিল গহন শাসন ॥

পাঁচ হাতিয়ার ধরা, আপাদ মস্তকপরা,
অয়ম্ রচিত পরিচ্ছদ ।

সুশোভিত সন্নহন, শব্দ হয় কন্ কন্,
কক্ মক্ কলক বিষদ ॥

শীতল কঠোর ধর্ম্ম, অসিচর্ম্ম আর বর্ম্ম,
সাজ শয্যা তাহাই সকল ।

ঢালেতে রাখিছে শির, নিদ্রা যেত যত বীর,
কিছু মাত্র না হয়ে বিকল ॥

সেই ঢালে পিত জল, সেই ঢালে খেত ফল,
সেই ঢাল, ভোজন-ভাজন ।

কটিতটে চন্দ্রহাস, † চন্দ্রহাস পরকাশ,
তাহে সিদ্ধ নানা প্রয়োজন ॥

দিবা নিশি এক সাজ, অভিপ্রেত এক কাষ,
অস্ত্র শস্ত্র তিলেক না ছাড়ে ।

বীর-রসে বিচক্লব তাই মাত্র আলাপন,
উগুতা অনল হাড়ে হাড়ে ॥

† তুরবারী বিশেষ ।

এত যে উগ্ৰতা রস, কিন্তু কামিনীর বশ,
 শিব যথা শৈলজার প্রতি ।
 অবলার অনুরাগ, অন্তরে সোহাগ যাগ,
 সতীর সেবায় রতি মতি ॥
 যথা শিলা সন্নিধান, বিতরে মধুর ঘ্রাণ,
 বিকশিয়ে কাশ্মীরী কুমুম ।
 কঠোর শিলার ধর্ম, কঠোর তাহার মর্ম,
 কিন্তু তাহে জনমে কুসুম ॥
 সতীর সেবায় মন, প্রাণপণ আকুঞ্জন,
 সতীর সম্মান রক্ষা হেতু ।
 অপবিত্র ভাব হীন, কুরস বাসনা লীন,
 সভয়ে পলায় মীনকেতু ॥
 সরল অশ্লল সবে, ভাসমান প্রেমার্ণবে,
 সখ্যভাবে মুখে কাল হরে ।
 মৃগয়া আশেট বনে, দ্বন্দে মন্দ লোক মনে,
 কালান্তের কাল মূর্তি ধরে ॥
 কারুপ্রতি ক্রমা নাই, ইউক আপন ভাই,
 সমুচিত শিক্ষা দিবে তারে ।
 অন্যায় না সহ্য হয়, মিথ্যাবাদ নাহি নয়,
 সত্যের পরীক্ষা তরবারে ॥
 হায় কোথা সেই দিন, ভেবে হয় তনু ক্ষীণ,
 এবে কাল পড়োছে বিষম ।
 সত্যের আদর নাই, সত্যহীন সব চাঁই,
 মিথ্যার প্রভুত্ব পরাক্রম ॥
 সব পুরুষার্থ শূন্য, কিবা পাপ কিবা পুণ্য,

কৰ্মদেবী ।

ভেদ জ্ঞান হইয়াছে গত ।

বীর কার্য্যে রত যেই, গোঁয়ার হইবে সেই,

ধীর যিনি ভীকৃতায় রত ॥

নাহি সরলতা-লেশ, দ্বেষ্টে ভরিল দেশ,

কিবা এর শেষ নাহি জানি ।

জ্ঞান দেহ, জ্ঞান মন, জ্ঞান প্রাণ, জ্ঞান পণ,

জ্ঞানধনে ঘোর অভিম্বানী ॥

হায় কবে দুঃখ যাবে, এদশা বিলয় পাবে,

কুটিবেক সুদিন প্রসূন !

কবে পুন বীর-রসে, জগৎ ভরিবে যশে,

ভারত ভাস্বর হবে পুন ?

আর কি সে দিন হবে, একতার সূত্রে মবে,

বন্ধ রবে মননে বচনে ?

পূজিবে মতোর মূর্তি, প্রণয় পাইবে স্মৃতি,

সুখদ সরল আচরণে ?

কিবা অপরূপ, নিরখি অনুপ,

সাধুর স্বদলে গতি ।

প্রসারিত বুক, প্রমোদ কৌতুক,

লকলে প্রসন্নমতি ॥

কিবা শুভ বড়, বহে যেন ঝড়,

তুরগের পদধ্বনি ।

কক্ মক্ কক্, আয়ুধ কলক,

জলে যেন দিনমণি ॥

কন্ কন্ কন্, কনন্ কনন্,

যুখঁর ঘোড়ার গলে ।
 হয় চয় মাজে, নানা নিধি মাজে,
 কিবা শোভা শিরনলে ॥
 হেলিছে টোপার, মাথার উপর,
 খেত-মেঘমালা যেন ।
 কিবা নদী-কোলে, পবন-হিল্লোলে,
 গেলিয়া বেড়ায় ফেন ॥
 সব শির উচ্চ, গালে গাল-মুচ্চ,
 যেন দুই মেঘ পশি ।
 ললাট-ফলকে, অগুরু-তিলকে,
 বিলেশিত আপ্ন শশী ॥
 লোহিত কমল, নয়ন-যুগল,
 অলি তাহে দুটি তারা ।
 চপল ক্রভঙ্গি, হরে অঙ্গ-অঙ্গি,
 যুগল-ঋগুন-ধারা ॥
 লুফিতেছে ভল্ল, যত সব মল্ল,
 নিরশিতে ভয়ঙ্কর ।
 কাঁপানিয়া ঢাল, বিষম করাল,
 পিঠে কুলে নিরন্তর ॥
 পাদুকায় আঁটা, ঋরধার কাঁটা,
 অশ্বের পঙ্করে মারে ।
 বেগ বাড়ে ভায়, বায়ু সন্ম খায়,
 শ্রবণ যুগল সারে ॥
 এইরূপ মাজে, অরুণ্যের মাঝে,
 লাধুর স্বদলে গতি ।

କର୍ମଦେବୀ ।

ଶୀହରିତ କାୟ, ପଳାହିয়ে যায়,

ମୃଗପତି ଯୁଥପତି ॥

ଶୁନିତେ ପାହିଲ, ମବନ ଆହିଲ,

ବିପାଶା-ତଟିନୀ-ତଟେ ।

କାଫିଲା କାଫିଲା, ଛାଉଣୀ ଛାହିଲା,

ଜାଳନ୍ଦର ମନ୍ନିକଟେ ॥

କତ ଉପହାର, ପ୍ରକାର ପ୍ରକାର,

ନାଜାନ ହାଜାର ଉଟେ ।

ମେଘା ନାନା ଜାତି, ବନ୍ଧୁ ଭାତି ଭାତି,

ସୁରଭି ସୁବର୍ଣ୍ଣ ପୁଟେ ॥

କିବା ମଧୁରିମ, ବେଦାନା ଦାଢ଼ିମ,

ଦେବେର ଦୁର୍ଲଭ ଫଳ ।

ନୟନ-ରଞ୍ଜନ, ବୀଜେର ବରଣ,

ପଦ୍ମରାଗ ଅବିକଳ ॥

ତନୁ ବିଦାରିତ, ଝିରଂ ଫୁଟାରିତ,

ବୀଜେର ବିମଳ ରେଖା ।

ସେନ କାମିନୀର, ଦଶନ କୁଟିର,

ମୃଦୁ ହାମେ ଦେୟ ଦେଖା ॥

କିବା ଅପରୂପ, ନାହିକ ସ୍ୱରୂପ,

ମଧୁର ଆଞ୍ଜୁର ଫଳ ।

ଅତି ମନୋହରୀ, ସୁଧା ଦେହଭରୀ,

ଦେଖା ସାୟ ସୁବିମଳ ॥

ଛାର ଗଜମତି, ନାହି ତାହେ ରତି,

ଦ୍ରୁମ୍ଭା ଶୁଣେ ବଞ୍ଚିହାରି ।

ପାରମେ କି ରମ, ବେଢ଼ି ଦିଗ୍ ଦଶ,

শোভা পায় মারি মারি ॥
 কিবা বারি-ধারা, মুকুতার ঝারা,
 কানন ছাইয়ে রয়।
 মুখে তুলে নয়, যদি মনে হয়,
 কুণ্ঠিত কনক-চয় ॥
 ধন্য দুষ্কালতা, তব মধুরতা—
 মধুরা সুরা জননী।
 প্রসবিয়া কত, মধু নানা মত,
 মাতাইলে এ অবনী ॥
 কিবা সেই ফল, অমৃতে বিহ্বল,
 অমৃতাকু * যার নাম।
 সেব পারসীক, রসে সুরসিক,
 পরম পুলক প্রাম ॥
 দেখিতে সুন্দর, ফুল কলবর,
 কাঞ্চনে সিন্দূর শোভা।
 সেন মনোহর, চারু পয়োধর,
 যুবাজন মনোলোভা ॥
 কিবা সে বাদাম, তার কিবা দাম,
 রূপসী নখর দাম।
 শ্বেত সমুজ্জ্বল, শস্য সুবিমল,
 বল আর বীৰ্য্য প্রাম ॥
 খুবানী খজুর, আঞ্জুর মধুর,
 চেলগোজা আখরোট।

* সেব ফলের সংস্কৃত নাম।

এইরূপ কত, মেবা নানামত,
 আনিয়াছে মোটে মোটে ॥
 চোঁগা জেঁগা টোপ, জরীকষ খোপ,
 পারতাবা দস্তানা।
 জুয়া গলুবন্দ, সাল মসলন্দ,
~~কল্লের~~ বিছানা নানা ॥
 ধন্য সেই পশু, জন্মে যাহে বসু,
 লোম যার হেম-প্ৰসু।
 গিরি হিমবতে, ভোটাশু ভিক্ষতে,
 অনেক লোকের অসু ॥
 ধন্য সেই ছাগ, কাশ্মীরে সূরাগ,
 তথা মুখে কাল করে।
 এদেশের অজা, যত ধৰ্ম্মপ্ৰজা,
 বলিতে নিয়োগ করে ॥
 পোমা খেস পটু, শীতনাশে পটু,
 বনাৎ বিবিধ মত।
 দুঃখীর সম্বল, মূলভ কষল,
 গোদাবন্দ নিরামৎ ॥
 আনিয়াছে বাজী, তুর্কী আর তাজী,
 সিরাজী সৈকব * সেরা।
 বিপাশার ধারে, হাজ্জারে হাজ্জারে,
 আসিয়ে পড়িল ডেরা ॥
 সাধু সহ গণে, সৎবাদ শ্রবণে,
 হরষিত মনে অতি।

* সিন্ধুদেশ-জাত ঘোড়া।

চলিল সত্বর, পবন-সোসর,
 দিবানিশী করে গতি ॥
 পহুঁছিয়া আর, সময়-বিচার,
 তিলেক নাহিক করে।
 দাবানল-প্রায়, ঘেরে কফিলায়,
 রজনী দুই পহরে ॥
 হলো ইতভয়, ভেবে নিরাশয়,
 মোগল বণিক-চয়।
 করে আঁকু বাঁকু, “গেরা গেরা ডাকু”
 আর আল্লাহ কয়।
 আছিল গোয়ার, কতক মোয়ার,
 উঠে তারা তেড়ে কুঁড়ে।
 হয়ে ক্রোধান্বিত, নাধুর সহিত,
 রণ-রঙ্গ দিল যুড়ে ॥
 ডয়াল আহব, করে কলরব,
 যত সব সরদার।
 “মার মার মার, হোঁ হুঁসিয়ার,
 খবদার খবদার” ॥
 চোপ চোপ চোপ, তরবার কোপ,
 ঝপ্ ঝপ্ ঝাপে ঢাল।
 কাটিলে গদানী, কোথায় মদানী,
 দেখিতে অতি করাল ॥
 জ্ঞান-শূন্য ধড়ে, কেহ ভূমে পড়ে,
 কর পদ কার কাটা।

কেহ উৰ্দ্ধ-নেত্রে, পড়ে রণ-ক্ষেত্রে,
ফাটা ললাটের পাটা ॥

কারু মুখ খোলা, চক্ষু দুই খোলা,
প্রকাশিত দন্তপাঁতি ।

দেখা যায় মাড়ি, রুধিরাক্ত দাড়ী,
ছাইয়ে পড়োছে ছাঁতি ॥

দেউটী রোসন, দেখিতে ভীষণ,
ছালায় কাণাৎ তাঁবু ।

কিছুক্ষণ পরে, অন্যায় সমরে,
যবন হইল কাবু ॥

কঠিন রসায়, বন্ধন দশায়,
পড়িল কএক জন ।

সাধুর সদনে, প্রণত বদনে,
করিতেছে নিবেদন ॥

“ কেন হে এমন কায কর যুবরাজ ?

“ অযশ ঘূষিবে তব ধরণী-সমাজ ॥

“ আমরা বণিক জাতি বাণিজ্য ব্যবসা ।

“ জগতের হিত-ব্রুতে, ভাগ্যের ভরসা ॥

“ যথায় বিরাজে শান্তি, সুখ-সিংহাসনে ।

“ তথায় বণিক যায় ধন-অন্বেষণে ॥

“ সেই দেশে কমলার শুভদৃষ্টি হয় ।

“ মান কিনা এই কথা হিন্দু মহাশয় ?

“ হিন্দুস্থান শান্তি-স্থান সৎবাদ-শ্রবণে ।

“ এমোছি তোমার দেশে বাণিজ্য কারণে ॥

- “সুখের বাণিজ্যে হয় দেশের উন্নতি ।
 “বণিকের ধন-বৃদ্ধি তাহার মঙ্গলিতি ॥
 “দেখিতেছ আনিয়াছি ঘোড়া আর উট ।
 “এসকল নহে দেশে করিবারে লুট ॥
 “মানসেতে নাই কিছু অনিষ্টের আশা ।
 “দ্রব্য দিব, অর্থ লব, এই জন্য আসা ॥
 “ইথে অপরাধ কিবা কহ রাজসূত ।
 “কৃত্রিয় সন্তান তুমি নানা-গুণযুত ॥
 “বিবেচনা কর সাধু, সাধু নাম ধর ।
 “কেন হে গর্হিত হেন আচরণ কর ?”
 উত্তরে কহিছে সাধু, “শুন হে পাঠান ।
 “মানিলাম যা বলিলে সব সপ্তমান ॥
 “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী, শাস্ত্রের লিখন ।
 “সকল দেশের তায়, উন্নতি সাধন ॥
 “ক্রেতা বিক্রেতার সুখ, বাণিজ্যের ফল ।
 “বাণিজ্যে রাজ্যের শক্তি, সাধ্য আর বল ॥
 “কি কারণে এ হেন বাণিজ্য সুখ সেতু ।
 “অবরোধ করি আমি, শুন তার-হেতু ॥
 “পূর্বে এই পুণ্য-ভূমি-বাণিজ্যের ধনে ।
 “ধনবতি হয়েছিল, বিখ্যাত ভুবনে ॥
 “দিগ্ দিগন্তর হতো বাহিয়া সাগর ।
 “এ দেশে আসিত রত বণিক নিকর ॥
 “বাণিজ্য সামগ্ৰী নানা লয়ে যেত দেশে ।
 “ভারতের ধন বৃদ্ধি হতো সবিশেষে ॥

- “এক এক নগরের কত ছিল ধন ।
 “অদ্যাপি না হয় তার সঙ্খ্যা-নিরূপণ ॥
 “একা কান্যকুব্জপুরে, অপূৰ্ণ আখ্যান ।
 “বাইশ হাজার ছিল গুয়ার দোকান ॥
 “সুবর্ণ-কলস-পাত্র আগারে আগারে ।
 “দেবালয়ে রত্নরাশি ছিল সূপাকারে ॥
 “সোমনাথ, মধুপুরী আর কালিঙ্গরে ।
 “নিধিপূর্ণ মন্দিরের পঙ্করে পঙ্করে ॥
 “কে হরিল সেই সব অমূল্য রতন ?
 “কে হরিল সে সকল কুবেরের ধন ?
 “কে করিল পুণ্য ভূমি, দুঃখেতে নিষ্কেপ ?
 “কে দিল তাহার দেহে যাতনা প্রলেপ ?
 “অনুপমা ভারতের পতিব্রতা গণ ।
 “কে করিল তাহাদের মর্যাদা হরণ ?
 “কে করিল নগর নিকর শোভা নাশ ?
 “তোমরা জ্ঞাননা কি হে সেই ইতিহাস ?
 “যেই দুষ্ট দুরাশয় হরিল এসব ।
 “তোমরা তাহার জাতি, জাতি, গোত্রভন
 “হাজার মঙ্গল-ব্রুতে হয়ে এস ব্রুতী ।
 “বিশ্বাস না হবে অন্ধর তোমাদের প্রতি ॥
 “এরূপ বাণিজ্যে কত জাতি এসে ।
 “করিলেক প্রভুত্ব-স্থাপন নানাদেশে ॥
 “অতএব কিবা প্রীতি তোমাদের প্রতি ?
 “দুর্গতির প্রতিকল, স্বরূপ দুর্গতি ॥

- “কি ছাৰ বাণিজ্য দুব্য এদেশে এনেছ?
- “তোমাদের দেশ বড় উৰ্দ্ধর জেমেছ?
- “জান না ভারত-ভূমি লক্ষ্মীর আবাস?
- “কত শস্য জন্মে ইথে বিরহে পুষ্যাস?
- “কোন “মেবা” নাহি জন্মে ইহার ভিতর?
- “করো এন্যো হিমালয়ে নয়নগোচর ॥
- “দৈরাণেতে যত “মেবা” জনমিয়া থাকে।
- “এ দেশের কত স্থানে কত বৃক্ষে পাকে ॥
- “তাভিন্ন অনেক “মেবা” হেনরূপ আছে।
- “এ দেশ ব্যতীত আর কোথা নাহি বাঁচে ॥
- “রসাল রসাল ফল, কিবা তুল্য তার?
- “সিন্ধু-মথী সুখা চেরে মিক্ত তার তার ॥
- “আর এক ফল ফলে শূন্যের উপর।
- “কারণ-সলিলে পূর্ণ তাহার উদর ॥
- “এমন শীতল মিক্ত কোথা আছে নীর?
- “পান মাত্র তৃষিতের যুড়ীয়া শরীর ॥
- “কিবা শস্য সুমধুর আশ্বাদে উল্লাস।
- “পশ্বিকের শান্তি-ক্লান্তি-কৃধা-তৃষ্ণা-নাশ ॥
- “আর এক ফল আছে, নাম আনারস।
- “নন্দন-কানন-থেকে বুকি আনা রস ॥
- “নন্দনপতির ন্যায় সহস্রলোচন।
- “উদ্যান উজ্জল করে কাঞ্চন-বরণ ॥
- “শিরেতে পন্নব গুচ্ছ, পুচ্ছের আকার।
- “হেমময় কিরীট কাননে অবতার ॥

- “অপূর্ষ সৌরভামোদে, মেতে উঠে মন ।
 “ঝাঁকে ঝাঁকে ছুটে যুটে মধুকর গণ ॥
 “বিফলে ছুটিয়ে আসা, বিফল সে যোটা ।
 “অলীর অসাধ্য ঝাঁতে রস এক ফোঁটা ॥
 “যথা কৃপণের ধনে, যাচক বঞ্চিত ।
 “গতায়াত সার, লাভ না হয় কিঞ্চিৎ ॥
 “এই রূপ, কত রূপ, এ দেশের ফল ।
 “বিশেষিয়া বাহ্য বর্গন সেসকল ॥
 “আনিয়াছ বসন, সুগন্ধ, সঙ্গে যাহা ।
 “এদেশের দুর্লভ কিছুই নহে তাহা ॥
 “ঢাকা কাশ্মীরের তত্তে, কি শিল্প চাহুরী ।
 “অপরূপ শোভামণে মন করি চুরি ॥
 “এই দেশে কুকুম, কস্তুরী, মৃগমদ ।
 “এই দেশে কালাগুরু, চন্দন, বিষদ ॥
 “এই দেশে মল্লিকা, যুথিকা, আর জাতি ।
 “এই দেশে মালতী, শ্বেততী নানা ভাতি ॥
 “এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল ।
 “জয়িত্রী, কর্পূর, চুয়া, পুণ, আদি ফল ॥
 “এরূপ অনেক দ্রব্য জনহে এ দেশে ।
 “পূর্ষ-পয়োধির দ্বীপ-মালায় বিশেষে ॥
 “আমোদে আমোদ পোয়ে প্রভাত পবনে ।
 “হাস্যোদয় হয় বৃদ্ধ-বারিধি-বদনে ॥
 “সেই সব অপূর্ষ সুগন্ধ দ্রব্য চয় ।
 “ভারতের নানা হাটে সুপে সুপে রয় ॥

“ভাৰতে না জন্মে যাহা, না জন্মে জগতে ।

“জগতে সৰ্বত্র ইহা শ্ৰীত ভালমতে ॥

“এই দেশে এত বিধ দুবোৰ প্ৰকাশ ।

“এই দেশে এত বিধ লোকের নিবাস ॥

“অন্য দেশে গতি বিধি প্ৰয়োজন নাই ।

“স্বধনে স্বদেশ ধনী হোক, এই চাই ॥

“লয়ে যাও বত পান পেস্তা আশ্ৰুট ।

“লয়ে যাও বেদানা দাড়িম মোট মোট ॥

“পেয়েছি উত্তম অশ্ব উক্টু নারি নারি ।

“ইহারা আমার পক্ষে হবে উপকারী ॥

“এ চেয়ে অনেক ধন অমূল্য রতন ।

“তোমরা এদেশ-থেকে কৰোছ হরণ ॥

“লহ এক এক অশ্ব এক এক জন ।

“ঋত বেগে সিন্ধু-পারে কর পলায়ন ॥

“ধন আশে পুনঃ আর এস না এদেশে ।

“যদি এস পুতিফল পাবে তার শেষে ॥”

এত বলি অশ্ব দিয়ে করিল বিদায় ।

সেলায় করিয়ে পদে পাঠান পলায় ॥

রজনী প্ৰভাত হৈল বিপাশার তীরে ।

রাজপুত্র স্নান পূজা করে তার নীরে ॥

হর হর বম বম শব্দ সুগভীর ।

অন্তরে বহন করে প্ৰভাত-সমীর ॥

স্নান পরে কুধা-তুষা করি নিদারণ ।

খুরজে উঠিয়ে লবে করিল গমন ॥

মধ্যাহ্নেৰ উপযোগ আতিথে্য নিৰ্ভৰ ।

গৃহস্থ পৰম যত্নে কৰে সমাদৰ ॥

একদা ঔৱিণ্ট-পুৱে কৰিল প্ৰবেশ ।

যথায় নিবসে ক্ৰত্ৰি-কেশৱী-বিশেষ ॥

বলবন্ত সুখীৰ মাণিক-দেৱ ৰায় ।

বহু-জনাসয়, খ্যাত ৰাজ-পুতনায় ॥

পেমিল-কুলেৰ পতি, কুলধৰ্মে ৰতি ।

প্ৰকৃতি প্ৰশান্ত, দান্ত, সূনিৰ্মল মতি ॥

শুনামাত্ৰ স্বীৰপুৱে সাধুৰ আগতি ।

আনিতে তাঁহাকে যান মদল সংহতি ॥

বাজিল মঙ্গল বাদ্য প্ৰতি ঘৰে ঘৰে ॥

মঙ্গলাচৰণ-গীত হয় বাঘা-স্বৰে ।

বাঁধিল বন্দনবাৰ ত্ৰিপোলিয়া দ্বাৰে ।

ৰচিল ৰচনা তাহে নানা ফুলহাৰে ॥

আৰোপিল আমু-শাখা সুবৰ্ণ কলমে ।

মাৰিল পথৰ ধূলা চন্দনেৰ ৰমে ॥

প্ৰতি গৃহশিখৰে পতাকা বিৰাজিত ।

সিতানিত লোহিত হৰিত নীল পীত ॥

যেমনি ঢুকিল সাধু নগৰ ভিতৰে ।

অমনি ৰমণীগণ পুষ্প বৃষ্টি কৰে ॥

আগ-বাড়াইয়া গিয়া ঔৱিণ্ট-ঈশ্বৰ ।

সমাদৰে স্নেহভৰে লয়ে যান ঘৰ ॥

প্ৰণাম কৰিল সাধু তাঁহাৰ চরণে ।

মাণিক্য ভোষেন তাঁৰে প্ৰেম-আলিঙ্গনে ॥

শির-খাণ লয়ে মুখচুস্বন অন্তরে ।

দেহ-গেহ-কুশল-জিজ্ঞাসা পরস্পরে ॥

হায় কোথা সে সকল সবল আচার !

এখন এদেশে নাকি সে সব ~~কামচার~~ ॥

প্রেম, ভক্তি, স্নেহ আর শীলতা, ভব্যতা ।

এজগতে এই সব প্রকৃত সভ্যতা ॥

কর পরশন, আলিঙ্গন, মৃদুশাস ।

ইহাতেই হৃদয়ের সুভাব প্রকাশ ॥

ইথে নাই প্রত্যাঘাত, নাই কিছু ব্যয় ।

এ সকল শিষ্টাচার কি হেতু বিলয় ?

একে দ্বারে সন্ধ্যা অভাব হিন্দুহানে ।

জাতি, জ্ঞাতি, বন্ধু বলি কে কাহারে মানে ?

স্বপ্ন-মন-অভিমাণে ফুলে উঠে কায় ।

কেবা ছোট কেবা বড় জানা নাই যায় ॥

“আর তবে ছোট হোক, আমি হই বড়”

এই মিথ্যা মান-মদ্য পানে তবে দড় ॥

রসনা রসের স্থান অতি সুকোমল ।

নাই তাহে অস্থি, একি সামান্য কৌশল ?

ঈশ্বরের অভিপ্রেত ইহাতে প্রকাশ ।

অস্থিশূন্য জিহ্বা অতি-লালিত্য-নিবাস ॥

সে রসনা হইয়াছে পার্শ্ব-আলয় ।

বিবেকের অনুবর্তী রসনা না হয় ॥

কিবা মিত্র, কিবা ভৃত্য, বন্ধু, পরিজন ।

ধন-সম্বন্ধে কিছুতেই না পায় কেতন ॥

কৰ্মদেবী।

জ্ঞান-ধনে ধনী যেই, সে হয় পাগল ॥
সেই লোক, যে বকে অনর্থ অনর্গল ।
সেই প্রিয়, মিথ্যা-স্ববে ভূষিতে যে পারে ॥
সেই দুষ্ট, সেই তাহা সহিবারে হারে ।
সেই ঘৃণ্য, যে কহে বচন সাদা সিধা ॥
সেই পূজ্য, যার মনে শঠতা বিবিধা ।
যার আছে টাকা, তার আগে পূজা কর ॥
আতর গোলাবে তার কলেবর ভর ।
যার নাই টাকা, জ্ঞান-ধনে যেই ধনী ॥
স্বেরণ যাহার বুদ্ধি, বল, রত্নমণি ।
সে অতি অগ্ৰাহ্য, কিবা তার উপরোধ ?
তার ভাগ্যে কেবল ভৎসনা আর ক্রোশ ।
তার উক্তি তার যুক্তি মূল্য যার নাই ॥
দম্ব বলে বলে বলি 'কিছু নাহি চাই ।
নাহি বিভূ-বিশ্বেশ্বর, নাহি পাপ-পুণ্য ॥
এজগতে মজা সার, আর সব শূন্য ।
রাজা রুজি বাৎ চিৎ, সেই মাত্র ধন্য ।
ধ্যান, জ্ঞান, মিথ্যা সব, যে যা কয় অন্য ॥
জ্ঞানী নাই, সাধু নাই, নাহিক বিবেক ।
ধনে মানে যেই বড় সেই বড় এক ॥
জ্ঞান মিথ্যা, ধর্ম মিথ্যা, জ্ঞানী কেহ নাই ।
ধর্মী কোথা? কেন দেয় ধর্মের দোহাই ?
এ জগৎ আছে শুদ্ধ মুখের কারণ ।
যার আছে ধন তার কি আছে বারণ ?

মজা কর নানা মত যাহা ইচ্ছা হয় ।
 ভয়েছ কেবল শুদ্ধ মুখের আশয় ॥
 অস্থি মাংস যাহা চায়, কর তাহা আগে ।
 এর পর আছে কিছু মনে নাহি লাগে ॥
 কিছু না দেখিতে পাই কারে বলে মন ।
 ভোজ্য পান চাই তনু পোষণ-কারণ ॥
 আর যাহা, ধন বিনা পূরণ কে করে ।
 সে মর্মান্ব কি বুঝিবেক বিদ্যাবান মরে ?
 কিবা ছার গ্রন্থ-পাঠ, তত্ত্বের সন্ধান ?
 কিবা পর উপকার, হিত কার্যে দান ॥
 হায় কেন হেন দশা হইল এদেশে !
 প্রাণ যায়, প্রাণ যায়, মর্মান্বিতিক ক্লেশে ॥
 সেকালের শিক্ষাচার গিয়াছে সকল ।
 অরিলে কেবল হয় হৃদয় বিকল ॥
 এই রূপ আক্ৰেপা করেন দ্বিজবর ।
 বিগত হইল নিশা দ্বিতীয় প্রহর ॥
 করিলা সঙ্গীত স্থির জানিয়া সময় ।
 নিদ্রার নিহারে রুদ্ধ নয়ন নিচয় ॥
 মুদিয়ে পলকদ্বার সুসুপ্ত সকলে ।
 সুখদ স্বপন উঠে হৃদয়-কমলে ॥
 পর দিন প্রদোষে সকলে আসি বসে ।
 দ্বিজেন্দ্র তোষেন কৰ্ম-দেবী কথা-রসে ॥

ইতি প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় সৰ্গ।

শুন শুন অপরূপ, মূরস মলিল-কূপ,
 কৰ্মদেবী-কথা তার পর ।
 ছিল প্রথা পুরাকালে, অন্তঃপুর অন্তরালে,
 * থাকিত উদ্যান মনোহর ॥
 দিবা-অবসান-কালে, কুমুদিত কুঞ্জ-কালে,
 খেলিত যতন কুলবালা ।
 তুলি ফুল চারু করে, পতির মোহাগ-ভরে,
 কেহ বা রচিত শুদ্ধ মালা ॥
 কেহ বসি তরুমূলে, রঞ্জিত তুলিকা তুলে,
 লিখিত বিচিত্র চিত্র, পটে ।
 নায়কের ভণ্ড স্নেহ; কবিতা রচিত কেহ,
 বসিয়ে নিকর-মন্ডিকটে ॥
 নির্ঝরেতে ঝরে জল, সেইরূপ অবিকল,
 নায়িকা-নয়ন-উৎস ঝরে ।
 উভয়ের এক দশা, তাই ব্যক্তি মদালসা,
 নির্ঝর-মন্ডিষি খেদ করে ॥
 কেহবা ললিত স্বরে, প্রেমময় গান করে,
 তান ধরে আর এক জন ।
 এমনি মধুর তান, বিহঙ্গ তাজিয়ে গান,
 শুদ্ধ হরে করয়ে শ্রবণ ॥
 কেহ জলে কেলি করে, যেন শোভে সরোবর
 অভিনব প্রফুল্ল কমল

মুখ মাত্র দেখা যায়, কুঞ্চিত কবরী তায়,
 যেন মধুমন্ত উজ্জ-দল ॥
 কেহ বা বাজায় বীণা; তাখীনা-তাখীনা খীনা,
 মৃদঙ্গে দিতেছে কেহ সঙ্গ ।
 সুরস বীণার ধ্বনি, অন্তরে উল্লাস গণি,
 স্থির-নেত্রে শুনিছে কুরঙ্গ ॥
 চাঁচর চিকুর খোলা, কেহ বা দোলায় দোলা,
 খাবা-খাবী বকুলের তলে ।
 কেহ বা দুলিছে তায়, মরি কিবা শোভা হায়,
 তড়িৎ চমকে মেঘ-দলে ॥
 বিনোদ-ব্যায়াম-ছলে, কপোলেতে রঙ্গ ফলে,
 আরক্তিম বিনু-কল-জিনি ।
 ঘন ঘন বহে শ্বাস, হৃদয়ে উল্লাস-ত্রাস,
 কঙ্কণ বাজিছে রিনি যিনি ॥
 উড়িছে ওড়না বাস, পক্ষু প্রায় পরকাশ,
 পরী যেন হেলিছে অম্বরে ।
 থেকে থেকে কহে কেহ, “খীরে সই দোল দেহ ” -
 লাজ-ভরে অম্বর, সম্বরে ॥
 এইরূপ সখীসনে, বিলসে বিহার বনে,
 প্রদোষেতে মাণিক্য-দুহিতা ।
 কৰ্মদেবী নাম তাঁর, রূপে লক্ষ্মী-অবতার,
 চৌষড়ি কলার প্রকাশিতা ॥
 বোড়শী রূপসী বালা, লাবণ্য পুঙ্খের ভালা,
 অনুঢ়া সরলা চাক্ষুশীলা ।

তরুণ বসন্ত সম, যৌবনের উপক্রম,

দেহে তার আসি দেখা দিলা ॥

এই ছিল মুকুলিত, মগুরীতে আকুলিত,

কবে হলো ললিত ফলিত ?

দিন দিন চাক্ষুষ্ণে, দ্বৈবৎ যেতেছে দেখা,

পৃথ্ৰভাব হইল স্থানিত ॥

বয়স্ দেখিয়া তাব, চিন্তিত মাণিক্য বার,

নানারূপ প্রস্তাব প্রবন্ধ ।

অবশেষে হলো স্থির, মনোবের ভূপতির,

নন্দন-সহিত সুসম্বন্ধ ॥

অরুণ্য-কমল নাম, কুলের গৌরবগ্রাম,

রাঠোর পুঞ্জিক রাজস্থানে ।

কৰ্মদেবী-সহ বিভা, প্রেম-পদ্মরাগ-নিভা,

দিবা-নিশী জলে তার প্রাণে ॥

হেথা শুন সমাচার, মাণিক্যের নদাচার,

বশীভূত করিল সাধুরে ।

দলবল লয়ে সজ্জ, বিবিধ-বিনোদ-রঞ্জে,

পুবাস করিল তার ঘরে ॥

নিজ্য নব নব খেলা, মল্ল-ভূমে হয় মেলা,

কত লোক আসে দেখিবারে ।

অপরূপ মল্লযুদ্ধ, চমকিত সভা শুদ্ধ,

নিরখি বিক্রম বারে বারে ॥

গাছায়ুক্ষে গুণধাম, কিবা দেব বলরাম,

কিবা ভীম কিবা দুর্য্যোধন ।

কিবা দোষ-কৃত-দীক্ষা, অপৰূপ শর-শিক্ষা,
লক্ষ্য-ভেদে নরনারায়ণ ॥

অনিচর্যা পরিপাতি, বিপক্কের অসি কাটি,
তিল তিল ধরাতলে পাড়ে ।

এ সকল প্রকরণ, দেখেন পুরস্কীগণ,
বসি বস্ত্র-কাণ্ডারের আড়ে ॥

দেব-মেনাপতি প্রায়, সাধুর সুন্দর কার,
তাহে বীর বীর-চূড়ামণি ।

সুগিমাত্র শৌর্য্য মুখে, কাণ্ডি-কথা মুখে মুখে,
যশসে ভরিল ধরণী ॥

রূপে গুণে অদ্বিতীয়, এছাড়া নারীর প্রিয়,
বল আর হর কোন জন ?

ভুলিল মানিক্য-মুতা, প্রেম-অনুরাগযুতা,
সাধু বর প্রাপণ মনন ॥

সেই দিন ফুলবনে, কহিল সজ্জিনীগণে,
আপনার মন অভিলাষ ।

নিরখিয়ে নীরপরে, চাতকীর মনোহরে,
গুপ্ত কভু রাখে কি উল্লাস ?

ফুল ফুল দৃষ্টি করি, কত ক্ষণ মধুকরী,
গুঞ্জরনে থাকে বা বিরত ?

মিজ-দলে চাক্ষুসরে, মধুময় গান করে,
প্রকাশ করিয়ে মনোগত ॥

কহে “^{সহ}কই, শুন কই, মানস হরিল এই,
দিবা-দস্য অনঙ্গ-কুমার ।

“যেই রূপ গোত্র বটে, সেরূপ প্রকৃতি বটে,
মোহিল রে মানস আমার ॥

“দেখি নাই হেন নীতি, সাধু হয়ে চোর-রীতি
নাম সাধু কার্যকালে চোর ।

“শুনিয়াছি কত শত, যবনেরে করি হত,
রৌর-রসে হয়েছে বিভোর ॥

“হোক তাহে নাই ক্ষতি, রাজপুত্র যোগ্য রণি
নারী-চিত্ত-চুরী-ধৰ্ম্ম কিবা ?

“ধন-চোর ভারি ভুরী, রক্তনীতে করে চুরী,
এর চুরী বিদ্যামানে দিবা” ॥

শুনি বাক্য সুধাময়, কোন সহচরী কয়,
“যেকি গো ঠাকুর-কন্যা সতি ?

“হয়েছে সম্বন্ধ তব, রাঠোরের বংশোদ্ভব,
সেইত তোমার ধৰ্ম্মপতি ॥

“অন্য-পূৰ্ব্বা হবে বালা, জান না কতই জ্বালা
কূলে চড়ে কলঙ্কের দাগ ।

“ধৈর্য্য ধর ধীরা ধীরে, মনেরে আনগো ফিরে
হর পর-বর-অনুরাগ ॥”

কৰ্মদেবী কন রোষে, “কে আমার কথা দোহে
কিবা ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম বিচার !

“জন্ম মৃত্যু পরিণয়, এসব সামান্য নয়,
ইহা লয়ে চলিছে সংসার ॥

“ইচ্ছামত মুনিগণ, কত মত বিরচন,
করিলেন প্রাণপণ করি ।

- “যুগে যুগে নিরন্তর, কেন তবে মতান্তর,
হয়ে থাকে কহ সহচরি ?
- “এই বা কেমন বিধি, পরিণয় মুখ-নিধি,
জাত প্রেম-পয়োধি-মন্ডনে ।
- “নাহি দেখা পরস্পর, পর-পরিচিতি বর,
উপজিবে প্রণয় কেমনে ?
- “দৈবাবধীন সংমীলন, হয় বটে সংঘটন,
কোথাও না নেলে এক রতি ।
- “কেবল ধর্মের ভয়ে, কুলনাশা থাকে সয়ে,
কিন্তু দুঃখে দছে তার মতি ॥
- “রাহু-সহ শশী-কলা, করে কভু কেলী-কলা,
ভয়গুস্ত গুস্ত তারি মুখে ।
- “মন্ত মাতঙ্গের পুতি, কোমলা নলিনী সতী,
দেহদানে নাহি থাকে সুখে ॥
- “এ কুবিধি যদি সার, এই রূপ ব্যবহার,
অবাসে ~~কি~~ অবিবর্ত ।
- “অন্যথা হইলে পর, অন্যপূর্য্য ঘর ঘর,
অসতী হইত কত শত ॥
- “ভীষ্মক-নন্দিনী সতী, চারু-মতি গুণবতী,
রামারতু কুকিনী রূপসী ।
- “শিশুপালে বরিবার, সমুদ্র হইল তাঁর,
দৈত্যে দান সুধার কলসী ॥
- “কৃষ্ণগত তাঁর প্রাণ, কৃষ্ণ-ধ্যান কৃষ্ণজ্ঞান,
কৃষ্ণে লিপি পাঠান ঘোপনে ।

“বিবাহের দিনে হরি, আমি লয়ে যান হরি.
দুষ্ট-দল পরাভূত রণে ॥

“শুন কই প্রাণ সই, তাঁর চেয়ে সতী কই,
ছাপরেতে ছিল বিদ্যমান ।

“সাবিত্রী সীতার প্রায়, লোকে যঁার যশ
রমা-রূপে যোহার সম্মান ॥

“শ্রীকৃষ্ণের গুণ-গান, শুনিযে হরিল জ্ঞান,
মানসে বরিল যদুলাল ।

“সেরূপ আমার প্রাণ, সাধুর সুগণ গান,
শুনে শুনে মুগ্ধ বহুকাল ॥

“আগে বরিয়াছি তার, লাজ ভয়ে বাপ :
কর্ম্য কথা প্রকাশ না করি ।

“পিছে রাঠোরের মনে, কিছার অশুভ ক
সম্বন্ধ হয়েছে সহচরি ॥

“রুক্মিণীর কৃষ্ণপ্রতি, গুণ শুনে মজে মতি,
কৃতি-পথে পুণ্য তাঁহার ।

“আমি সুধু শুনি নাই, নয়নে দেখিছি তাঁ
রূপ-সিদ্ধ গুণের আধার ॥

“যে হোক সে হোক সই, মনে ধুব জান
সাধু মাত্র মম প্রাণপতি ।

“সাধু-ভিন্ন অন্য জনে, পতি-শব্দে সম্বোধ
না করিব আপনা অসতী ॥

“যদি অন্যে হয় স্বামী, জীবন তেজিব আমি
অথবা তেজিব নিকেতন ।

“বিজন-বিপিন-মাজে, ভুমিব যোগিনী-মাজে,
ডব্বুত করি উদ্যাপন ॥

“আত্মহিত যজ্ঞ ভাজি, সাধুর মঙ্গল মাজি,
দিবানিশী করিব যাপন ।

“বনচারী মৃগদল, নাহি জানে কোন ছল,
তারা হবে সহচর গণ ॥

“অপার এ দুঃখ নদী, এর পারে মীতে যদি,
তোমাদের থাকে অভিলাষ ।

“কহিলাম সেইরূপ, কহ গিয়ে যথা ভূপ,
কহ গিয়ে জনমীর পাশ ॥”

বলিতে বলিতে কথা, বাড়িল মনের বাঁধা,
মূর্ছাগতা, পতিতা ধরায় ।

নিরগিয়ে মখীগণ, হইল চঞ্চল মন,
ভয়াভী হরিণী-দল প্রায় ॥

কেহ গিয়ে সরোবরে, অঞ্জলি বাঁধিয়ে করে,
আনিয়ে সলিল সুশীতল ।

ললাটে সিঞ্জন করে, কেহ ঘ্রানপথে ধরে,
অভিনব বিকচ কমল ॥

কেহ যত্নে কোলে লয়, কেহ আনি কিসলয়,
বীজন করিছে স্বনয়ন ।

কেহ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে, “উঠ মখি, চল ঘরে,
এ নহে তোমার সুশোভন ॥”

দেখি দৈবের কৰ্ম, দেখ নহে ধাতাধৰ্ম,
ধরণী তাঁহার নম্রহৃদয়ী ।

ভাব বুঝা বড় দায়, কেবা তার তত্ত্ব পায়,
 দুরারোহ দুর্জয়ে সকলি ॥
 নবপ্রোমানল-জ্বালা, দহে নাহি সহে বালা,
 মুচ্ছিতা হইলা উপবনে ।
 সাধু সেই সুসময়, আরোহণ করি হয়,
 ভ্রমে বায়ু-সেবন-কারণে ॥
 দিবসের অবসান, নক্ষ্যাকাল মূর্তিমান,
 অস্তুগত হন দিনমণি ।
 কুলবন-সন্নিধান, শুনিলেন মতিমান,
 কামিনীর কলকণ্ঠ-ধ্বনি ॥
 চপল যুবক মন, হেরিবারে আকুলন,
 প্রাচীরের পাশে রাখে হয় ।
 করে স্তথা দরশন, নিপাত্ত ধরাসন,
 স্বর্ণলতা মুচ্ছাগতা হয় ॥
 চারিপাশে নববালা, যেন নক্ষত্রের মালা,
 ঘেরিয়াছে পূর্ণ শশধরে ।
 এ উহার মুখ চায়, কেহ করে হায় হায়,
 কেহ শিরে করাঘাত করে ॥
 নিরখি অনঙ্গ-সুত, দয়ারসে দ্রবীভূত,
 ঘোড়া তেজি উঠে সেইক্ষণে ।
 প্রাচীর লঙ্ঘন করি, যায় রায় তুরাসুরি,
 যথা কর্মদেবী ধরাসনে ॥
 তুরঙ্গ-রক্ষকে কয়, “যথাস্থানে লহ হয়,
 বিলম্ব হইবে এইখানে ।”

হেথা পুষ্প উপবনে, কুমার কুমারী মনে,

যা হইল শুন সাবধানে ॥

সাপুৰে সহসা নিরখি তথা ।

কাহারো মুখেতে না সরে কথা ॥

ভূগিত চকিত হইল তারা ।

লাজেতে মুদিত নয়ন তারা ॥

কেহ বা মঘনে ঘোমটা টানে ।

কেহ অপোমুখে কটাক্ষ হানে ॥

কেহ আশ আঁখি মেলিয়া চায় ।

আশ-ফোটা নীল নলিনী প্রায় ॥

যেন হৃদয়দল মানস-সরে ।

প্রদোষ সময়ে নিনাদ করে ॥

চতুরাননের বাহন-বরে ।

সহসা নিরখি সে সরোবরে ॥

সকলে যেমন নীরব হয় ।

সেৰূপ হইল ললনা চয় ॥

দেখ দৈবান্বিত সেই সে ক্ষণে ।

চেতনা উদয় হইল মনে ॥

মাগিক্য-নন্দিনী মেলিল আঁখি ।

যুগল চঞ্চল ঋগুন পাখী ॥

চাহিতে সাধুরে হেরিয়া তথা ।

আঁখি মুদি মনে কহিছে কথা ॥

এ কি হলো মোরে স্বপন-যোগ ।

বিরাম বিরহ নিয়ত ভোগ ॥

নয়ন মুদিলে নিরখি যারে ।
 প্রকাশিলে পুন নেহারি তারে ॥
 অনঙ্গ-নন্দন অনঙ্গ-সম ।
 ক্রণেক না ছাড়ে মানস মম ॥
 আতিথ্যের কল ফলিল ভাল ।
 অতিথি হইল আমার কাল ॥
 আমার এদশা জানিত যদি ।
 ত্বরিত ত্বরিত এদুঃখ নদী ॥
 কিছার আমি বা কেন বা লবে ?
 আমার রূপালে এমন হবে ?
 তার রূপ গুণ সাগর-প্রায় ।
 আমি ক্ষুদ্র নদী-স্বরূপ তায় ॥
 কিন্তু তটিনীর সাগর পতি ।
 নিক্ষু বিনা নাহি তাহার গতি ॥
 এমন হবে কি আমার ভালে ?
 সাধনা সফল হবে কি কালে ?
 কিছুতে প্রতীতি না হয় হেন ।
 পর-করে আমি মরিব যেন ॥
 যাহারে মানস করু না চায় ।
 কেমনে জীবন মঁপিব তায় ॥
 কেমনে তাহারে বলিব স্বামি ?
 সাধু পরিণীতা বনিতা আমি ॥
 এত ভাবি অতি কাতর তরা ।
 নয়নের জলে ভাসায় ধরা ॥

- ପୈରସ-ବନ୍ଧନ ଯାହିଲ ଦୂରେ ।
 ‘ମାଧୁ ମାଧୁ’ ନାମ ବଦନେ ଝୁରେ ॥
 ଶୁନିବେ ବିନ୍ୟାସ ଯୁବକରାଜେ ।
 ବଳେ “ଆଜି ଏକି କାନନ ମାଜେ ॥
 “ଲୋହିତା ମହିଳା ସରଣୀ-ତଳେ ।
 “ବୟନ-ନିରୋଧ ନିଦାରି-ଛଳେ ॥
 “ସେନ ସରାମନେ ନଳିନୀ-ଦାମ ।
 “କେନବା ଲଈଛେ ଆମାର ନାମ ?
 “ଆହା ମରି ଏ କି ମାଧୁରୀ-ଛଟା ।
 “ରୂପେର ବାଗିଜା-ବହିତ୍ର-ସଟା ॥
 “ମାଗିକ-ମଞ୍ଜିତ ଚରଣ ଲାଲ ।
 “ଅଧରେ ଉଲିଛେ ମାଗିକ-ମାଲ ॥
 “ଦ୍ଵିକର ଶୋଭିତ ଲୋହିତ ରାଗେ ।
 “ପଦ୍ମରାଗ ଶୋଭେ ଯୁଗଳ ଡାଗେ ॥
 “ଦଶନ ବିମଳ-ମୁକୁତା-ପାଂତି ।
 “କିବା ମୁଖୁଜ୍ଞୁଳ ତାହାର ଡାତି ॥
 “ଅଧର-ଅନ୍ତରେ ଶୋଭିତ କିବା ।
 “ମୃଦୁ ମୃଦୁ ମୁକ୍ତ ମୋତିର ଡିବା ॥
 “ନିମ୍ନୋଲିତ ଆଂଶି ରତନ ନୀଳ ।
 “ନଳକେର ହାରେ ଦିଆଛେ ଶୀଳ ॥
 “ଟାଙ୍ଗର ଚିକ୍କର ଚାମର ଜୀଳ ।
 “ଚରଣ ଅବଧି ଶୋଭିଛେ ଡାଳ ॥
 “ତନୁର ସୁରଭି ଅଗୁରୁ-ପ୍ରାୟ ।
 “ମଧୁଳ ମଧୁର ମାନସେ ସ୍ଵାୟ ॥

- “বাহুতে গজেন্দ্র দশন বিভা ।
 “চন্দ্রকান্ত মণি হাসির নিভা ॥
 “প্রবালের ছড়ী অঙ্কুরী-দলে ।
 “কম্বুর কলনা নিরখি গলে ॥
 “কনক বরণী তরুণী চারু ।
 “কোন থাকে দৃশ্য না হয় দারু ॥
 “অপরাধ এই প্রমদা তরী
 “যৌবন-মাগরে লোকন করি ॥
 “ইহার ধনিক বণিক কই ।
 “কহ না আমায় যতেক সই ॥
 “বিভ্রম ভ্রমীতে পতিত তরী ।
 “নাবিক-বিহীন বিচার করি ॥”

শুনি লাজ তেজি জনেক আলী !

- কহিছে বচন মধুর-ভালী ॥
 “ও হে সুরসিক পথিক-বর ।
 “এ তরীর কথা শ্রবণ কর ॥
 “নানাবিধ নিধি লইয়ে ভরা ।
 “তেজি বালা-লীলা তটিনী থরা ॥
 “প্রবেশে যৌবন-জলধি-জলে ।
 “প্রথমেই তাহে অস্তভ ফলে ॥
 “চিন্তা নাম-ধর নাবিক-বর ।
 “বহুবিধ গুণে নিপুণ-তর ॥
 “ধৈর্য্য হালী করে ধরি কনিয়া ।
 “মুষ্টির হৃদয়ে ছিল বসিয়া ॥

- “এমন সময় তক্ষুর এক ।
 “মাধুর স্বরূপ ধরিয়া ভেক ॥
 “নাবিকেরে বেঁধে গিয়াছে লয়ে ।
 “ভাসিছে তরণী অধিরা হয়ে ॥
 “মাধু নাম ধরে, প্রকৃতি চুরি ।
 “মুখে মধুস্বরে হৃদয়ে ছুরি ?
 “তুমি কি তাহারে জান হে ধীর ?
 “কিঞ্চিৎ করনা উপায় স্থির ॥
 “অথবা নাবিক-বিজ্ঞান জান ।
 “বিপথ-বহিত কুলেতে আন ॥
 “তব পুতি দিয়ে এষ্টকু ভার ।
 “আমাদের হেথা কি কাজ আর ॥”

যেমন বচন অমনি কায় ।

- অবাক্ হইল যুবক রাজ ॥
 গৃহপুতি তবে করিল গতি ।
 নৃপূরের স্বরে জাগিল সতী ॥
 আশিবিধি তথা উঠিল বসি ।
 রাহ-মুখ-মুক্ত যেমন শশি ॥
 দেখিয়ে সজিনী সকলে ধায় ।
 নিকটে দাঁড়ায়ে নাগর-রায় ॥
 নাগরে নিরশি শীহরে হিয়া ।
 সহচরীদলে প্রবেশে গিয়া ॥
 নিরশি নায়ক যুড়িয়ে পাণি ।
 কহিছে মধুর রসাল বাণী ॥

- “কোথা যাও মধুরা বিধুরা হয়ে ভ্রমে ?
 “শ্রম-জল ললাটে উদয় পরিশ্রমে ॥
 “শিশির শীকরে সিক্ত সরসীজ প্রায় ।
 “জলে স্থলে আজ এ কি শোভা হায় হায়
 “উভয়ের এক দশা প্রদোষ-সময়ে ।
 “হের হের হরিণাক্ষি সরসী-হৃদয়ে ॥
 “হের তোমা নিরখিতে কুসুম-সকলে ।
 “একে একে নয়ন মেলিল জলে স্থলে ॥
 “অই দেখ নিরখিতে তব মুখ-শশি ।
 “কুমুদ ঘোমটা খুলে সলিলে প্রেরসি ॥
 “অই দেখ মল্লিকা যুথিকা ধরে ধরে ।
 “হাসিতেছে ভাসিতেছে সুখের সাগরে ॥
 “অই শুন মন্দ মন্দ মলয়জ বহে ।
 “মৃদুস্বরে মনের উল্লাস বুঝি কহে ॥
 “অথবা সুরভি তব হরণ-কারণ ।
 “চোর-প্রায় চুপি চুপি চলিছে পবন ॥
 “এ সকলে পরিহরি যাইবে কোথায় ।
 “উচিত না হয় তব, শোভা নাহি পায় ॥
 “যার প্রসন্নতা-লাভে লুপ্ত এত জন ।
 “প্রত্যাহার তার পক্ষে না হয় শোভন ॥
 “কিঞ্চিৎ বিশ্রাম কর বসি এই স্থলে ।
 “তোমার সেবায় তৃপ্ত হউক সকলে ॥
 “আর ঈদ চারুশীলে মম নিবেদন ।
 “তব প্রসন্নতা-লুপ্ত আর এক জন ॥

- “বীরতা বনিতা তার ছিল এত কাল ।
 “সেই রস তার কাছে পরম রসাল ॥
 “সেই মাত্র বরণীয়া শরণীয়া তার ।
 “কিবা দিবা বিভাবরী বিনোদ বিহার ॥
 “আজ এই শুভক্ষেপে সেভাব বিগত !
 “নবভাব আবির্ভাব, সুখী তাহে কত ॥
 “তোমাতে নিরখি ধন্য মানিলেক মনে ।
 “বীরতার প্রেমডোর ছিন্ন এইক্ষেপে ॥
 “একগতে যতকিছু আছে মধুরতা ।
 “তুমি তার সারময়ী ওহে স্বর্ণলতা ॥
 “সে মাধুরী সুখা তব নয়নে অশেষ ।
 “কটাক্ষে তাহার হৃদে করিল প্রবেশ ॥
 “ভেমন অমিয় নহে কভু আশ্বাদিত ।
 “একেবারে মানস হইল উন্মাদিত ॥
 “মাতাইয়ে কোথা যাও, কেমন এ দয়া ।
 “কর ঘোর নিবারণ ভূপতি-তনয়া ॥”

শুনি কথা নমুখী অধিক লজ্জিতা ।
 বিবাহ-বাসরে যথা ব্যাকুললজ্জিতা ॥
 সহচরীগণ-মাজে করিল ইয়ান ।
 শোন-ভরে ভীতা কপোতিনীর সমান ॥
 শাবাশ্ চতুরা ধীরা, শাবাশ্ চাতুরী !
 শাবাশ্ সময়-গুণ, শাবাশ্ মাধুরী !
 মানস-মাঝারে প্রেম নির্যর উধলে ।
 কি লাঘ্য নয়ন-পথে প্রবাহ নিকলে ॥

লজ্জা তার ঘর রুদ্ধ করিয়াছে তটে ।
 ফিরে যায় প্রেম-সৌভ মনের নিকটে ॥
 লুকাইতে লাজভয়ে নয়নের আল।
 তাই বৃষ্টি অধোমুখে রহে কুলবালা ?
 হায়রে বয়স্-সন্ধি সুখের সময় !
 আর কি সময় আছে হেন রসময় ?
 লজ্জাসহ প্রণয়ের হয় হাতাহাতী ।
 যথা প্রাতে তমোসহ তপনের ভাতি ॥
 ক্রমে যত তেজ বৃদ্ধি হয় ভানু করে ।
 ততই তিমির-চয় বিগত অন্তরে ॥
 পরিশেষ পরিপূর্ণ প্রভার বিজয় ।
 সেই রূপ লজ্জাগতে প্রেমের উদয় ॥
 ফলে যথা তিমির মিহির ছাড়া নয় ।
 লজ্জা-সহ প্রণয়ের সেই ভাব হয় ॥
 উভয়ের রাজধানী সতীর হৃদয় ।
 হায়রে বয়স্-সন্ধি সুখের সময় !
 অরিলে সে সুখময় রঙ্গের যৌবন ।
 নেচে উঠে যুবাপ্রায় প্রাচীরের মন ॥
 ক্রণেক জড়ি শূন্য জরতীর দশা ।
 হুবির। যৌবনমদে হস্ত মদালসা ॥
 কিন্তু সে অসার সুখ স্বপনের প্রায় ।
 চেতনার কেবল যাতনা বৃদ্ধি পায় ॥
 হায় বিভাষনা যেন নীহারের হার !
 দেখিতে দেখিতে ভানু-কিরণে সৎহার

- হেথা স্তন সন্মার্চার সঞ্জিনী-সদনে । *
 কর্মদেবী দাঁড়াইলে বিনত বদনে ॥
 মাধু সন্মোখনে কহে এক সহচরী ।
 শারিকা তাহার নাম প্রগল্ভা সুন্দরী ॥
 “কেমন এ বীর-ধর্ম্য বৃদ্ধিতে না পারি ।
 “কোথা শৌর্য্য? শূর হয়ে চৌর্য্য অধিকারী ॥
 “অবলা সরলা বালা চাকুর-দুহিতা ।
 “চিত চুরী করিলে হে, করিলে মোহিতা ॥
 “পিছে একি চমৎকার বীরের লক্ষণ ।
 “কি সাহসে করিলে হে প্রাচীর লঙ্ঘন?
 “কুলবালা-প্রমোদ-কানন-স্থল এই ।
 “ইথে যে পুরুষ আসে, অবিনয়ী সেই ॥
 “ভূপজার ভাবান্তর করিলে লোকন ।
 “এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করহ শ্রবণ ॥
 “এইক্ষণে ভূপতি সমীপে কর গতি ।
 “আতিথ্য-দক্ষিণা চাও করিয়া বিনতি ॥
 “এমন দক্ষিণা আর কে পায় কোথায়?
 “কুবেরের সর্কসে সমতা নাহি পায় ॥
 “যাও যাও যুবরাজ, ত্যজ এ সমাজ ।
 “ত্যজ লাজ, যদি চাও সাধিতে স্বকায় ॥”
 “মাধু কন, “বীর-ধর্ম্য আছে কি না আছে ।
 “রজনী-প্রভাতে সবে জানিবে হে পাছে ॥
 “স্তনি নাই হেন রীতি অতিশি যে জন ।
 “প্রার্থনা করিয়া করে দক্ষিণা গ্রহণ ॥
 ৪৩

- “গৃহী যেই করে সেই দক্ষিণা প্রদান ।
 “সৰ্বত্র সুনীতি এই, বেদের বিধান ॥
 “ভোমাদেব এদেশে সকলি বিপরীত ।
 “প্রার্থনা বিরহে নহে দক্ষিণা বিহিত ॥
 “পতঙ্গ মাতঙ্গ মীন কুরঙ্গ প্রভৃতি ।
 “রূপ গন্ধ রস রবে প্রমত্ত প্রকৃতি ॥
 “কুরঙ্গ স্বরূপ আমি ভুমি মুখবনে ।
 “সহসা বিনোদ-ধ্বনি প্রবেশ শ্রবণ ॥
 “মোহিত করিল মন মনোহর স্বরে ।
 “মত্ত হয়ে আইলাম কুঞ্জের ভিতরে ॥
 “সুধাস্বরে ছিল সুধু প্রমত্ত শ্রবণ ।
 “হেরি অপরূপ রূপ মাতিল নয়ন ॥
 “যথা সরসীর জল কমল-সময় ।
 “পদ্মবন-প্রকল্পন ঘন ঘন হয় ॥
 “কতি আঁখি মাতিল, মাতিল তাহে মন ।
 “করিলাম ভিক্ষু-প্রায় প্রাচীর-লঙ্ঘন ॥
 “দাতা-দ্বারে দাঁড়াইয়া দীন দীর্ঘাশয় ।
 “ভিক্ষা করি আশা যদি পূর্ণ নাহি হয় ॥
 “তবে আর কি কায এখানে অবস্থান ?
 “বিমুখ অতিথি করে স্বস্থানে প্রস্থান ॥”
 এত বলি করে সাধু পূৰ্ব্বপথে গতি ।
 নিরশ্বি নৃপতি-বালা সচক্ষু আতি ॥
 শারিকারে সছোষিয়ে কহেন বচন ।
 “আলো আলি কি করিলি কহনা এখন ॥

- “অবিনয়ে নাথের করিলি ভাবান্তর ।
 “হায় হায় ভাবনায় অস্থির অন্তর ॥
 “অকুরিত প্রেম-তরু এমন সময় ।
 “আঘাত করিল প্রভঞ্জন অবিনয় ॥
 “অকুরে আঘাত পেয়ে বুকি হয় নাশ ।
 “কি হবে নাহিক আর আশ্বাসে বিশ্বাস ॥”
- মদালসা কহে “শুন ঠাকুর-কুমারি ।
 “কুমারের এক বাক্যে আশা আছে ভারি ॥
 “কহিলেন বীর বৃদ্ধি-আছে কি না আছে ।
 “রজনী-প্রভাতে সবে জানিবে হে পাছে ॥
 “শুনিয়াছি কল্য-প্রাতে হবে ঘটাস্থোর ।
 “দেখাবেন নানা শিক্ষা তব মনোচোর ।
 “কয় দিন মহাধুম হয় এ নগরে ।
 “সুসজ্জিত রঙ্গ-ভূমি হতোছে প্রান্তরে ॥
 “দেশ দেশ থেকে কত আসিতেছে বীর ।
 “বনাশ বিপাশা কিবা নন্দদার তীর ॥
 “সবে বলে এই কথা, রঙ্গভূমি-স্থলে ।
 “জয়লব্ধ হবে সাধু শিক্ষার কোশলে ॥
 “শুনিয়াছি, অন্তঃপুরে আছে নিমন্ত্রণ ।
 “মহিষী যাবেন তথা সহ স্বীয়গণ ॥
 “সাধু পুতি যদি তব একান্ত হৃদয় ।
 “সেই স্থলে সেভাব প্রকাশ যোগ্য হয় ॥
 “বিজয় লভিলে বীর ওগো বীর দালা ।
 “লভা নাহি করি তাঁরে দিও বরমালা ॥

“ইথে অসদৃশ কিছু না হবে ঘটন ।

“বীরত্বের পুরস্কার মালা-সমর্পণ ॥”

শুনি “ভাল ভাল” বলি সবে দিল সাই ।

হলিলেন চাকুশীলা বিশ্রাম-শালায় ॥

“হে পথিক ! বিভাবরী অর্দ্ধগত হয় ।

“হইয়াছে বিশ্রামের সুখদ সময় ॥”

এত বলি যজ্ঞ পরিহরে কবিবর ।

শ্রোতৃগণ নিদ্রাদেবী পূজায় তৎপর ॥

ইতি দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ ।

অপূৰ্ণ হইল শোভা প্রভাত-সময় ।

বলীচক্রে উপনীত বহু লোক চয় ।

কেহ অশ্বে কেহ গজে কেহ রথোপরে ।

সমধিক অবস্থিত চরণ নির্ভরে ।

একধারে মঞ্চোপরে পুরনারীগণ ।

জিনিযে কুসুম-কুণ্ড অপূৰ্ণ শোভন ।

বিকচ-কমল-দল-গর্জ খর্জ করি ।

হাস্য মুখে সুখে বসি সকল সুন্দরী ।

বিকশিত ইন্দ্রবর নয়নে নয়নে ।

মদ-ভরে ঢল ঢল প্রভাত-পবনে ।

বাড়াইতে তার রাগ কি কায কঙ্কলে ।

অভিমাণে দলিত অঙ্কন তাইগুণে ।

বাঁধুলী ফুটিছে কত অধরে অধরে ।
 তাহুলের সাধ্য তাহে রক্তিম বিতরে ?
 কোথা বা প্রফুল্ল মুখ মন্দ হাস্যমান ।
 শুচিস্মিত বিকশিত কিং শুক সমান ।
 কত কুন্দ কুটজ-কোরক-বিমোহন ।
 বিমল দশন রুচি রুচির দর্শন ।
 কাহারো কপোল-পুভা জিনি নব জবা ।
 অর্ঘলোভে লুক্ক মনোভব মনোভবা ।
 কঙ্কুক-কমনে ঢাকা কুচ-সরোরুহ ।
 হরিত পল্লবে বক্স পদ্মকলি-বাহ ।
 কিবা অঙ্গ আভা মরি কি সৌরভ তার !
 কে আর গৌরব করে কেয়ার পাতার ?
 নিরমল সে আভায় আঁখি মনোভায় ।
 চলিকার কিবা সাধ্য ঢেকে রাখে তায় ॥
 লখু নীরপরে কভু ইন্দু থাকে ঢাকা ।
 জলদে করিয়ে ভেদ অবতীর্ণ রাকা ।
 মবে অবগুণ্ঠবতী কিবা শোভা তার ।
 নীরধির নীলজলে ইন্দুছায়া প্রায় ।
 পবন-হিল্লোলে দোলে বসনের কাঁদ ।
 কলমল চলচল নিরমল চাঁদ ।
 নানা ভঙ্গিযুতা যত অনঙ্গ-ভঙ্গিণী ।
 রহস্য-কৌতুক-কলা-রসেতে রঙ্গিণী ।
 কেহ বেণীহস্তা, কেহ ব্যঙ্গনী হেলায় ।
 কেহ শিশুসহ মন্তু বিনোদ খেলায় ।

কোন ধীর অতি-ধীর বিরলে বসিয়া ।
 একদৃষ্টে দেখে সভা, শিরে হাত দিয়া ।
 আসিবে নায়কবর আছে সমাচার ।
 প্রিয়ায় চাতকী সম আগমন তার ।
 জাঁজী যথো মল্লিকা মালতী গাথি হার ।
 বিজড়িত তাহে চাকু কনকীর ভার ।
 প্রিয়-চিত্তে বাড়াইতে উৎসাহ লহরী ।
 আনিয়াছে ফুল-হার যত্নে শিরে ধরি ।
 বলীচক্রে বীরের বীরত্ব-প্রদর্শন ।
 করিবে নায়ক-শিরে কুমুম-বর্ষণ ।

অন্যথারে বার দিয়ে গুরিট-ঈশ্বর ।
 দলে বলে উপবিলে যেন পূরন্দর ।
 কুলদেব ভানুর গরিমা অভিজ্ঞান ।
 উঠেছে কনক চাকী তপন সমান ।
 ধরেছে আড়ানী যার 'কিরণীয়া' নাম ।
 প্রভাত-কিরণে জ্বলে কত রত্ন-দাম ।
 ব্যজী হেলায় পাশে কোন অনুচর ।
 কবি কহে কবিতা বানময়ে বহুতর ।
 বন্দী করে স্তুতিবাদ বংশ বাথানিধি ।
 বিনোদক কহে কথা সময় জানিয়া ।
 ভাঁড়ে করে ভাঁড়ানী বাক্যের কত ছটা ।
 থেকে থাকে জেকে উঠে হাস্যরস-যটা ।
 বসিয়াছে মল্লিগণ নিজ নিজ স্থানে ।
 গম্ভীর সুধীর ভাব চিত্ত একতানে ।

পুস্প প্রকৃষ্ট নেত্র মৃদু হাস্যপরি ।
 লোলিত শাশ্বত ডার বন্ধের উপর ।
 উন্নত বিপুল মৌলী, বীরবৌলী কানে ।
 ধ্যান দেখি বোধ হয় পরিণত জানে ।
 আর আর পারিষদ বসিয়া সকলে ।
 তার অস্ত্র পদাতিক খাড়া দলে দলে ।
 আসা অগ্নি ঋতুর পরশু ভল্ল শূল ।
 শির টেড়া তাহে বেড়া লোহিত দুকূল ।
 অদূরে দাঁড়ায়ে শত মন্ত করিবর ।
 শূড় নাড়ে মদ ঝাড়ে করে খোর স্বর ।
 মহাতেজী তাজী বাজী, নাজি নানা মাজে ।
 ঘন ঘন হুস্মা রব করে সভামাজে ।
 থাকি থাকি মারে কাঁকি কর্ণ করি খাড়া ।
 ঘাড় তুলে উঠে ফুলে বৃকে দিয়ে চাড়া ।
 মৃগয়া আশেট রণে অতি হৃষ্ট কায় ।
 স্থির ভাবে থাকিতে ঋণেক নাহি চায় ।
 কুক পৃষ্ঠ ন্যাক দেহ সারি ২ উট ।
 চাকর ইজিত মাত্রেই দেয় ছুট ।
 কদাকার রূপ বটে, গুণে নাই ত্রুটি ।
 দূরগতি তুলনায় নাহি যার যুটি ।
 প্রচণ্ড প্রতাপ পয়োবিহীন প্রদেশ ।
 ভানুতেজে রেশু ক্ষেত্র কৃষাণ বিশেষ ।
 বহে তাহে ঘোর বায়ু কালান্তের কাল ।
 জগতে পদার্থ হেন কি আছে ভয়াল ?

পরশনে তনুজলে ইন্ধন সমান ।
 জগন্মাত্রে ওষ্ঠাগত ছট্‌ফট্‌ প্রাণ ।
 কোথায় 'সিরক্কো' কোথা 'লুহ' নামধর ।
 মহাতেজে মরুদেশ শাসনে তৎপর ।
 হায় যেই ভূতশ্রেষ্ঠ জগতের প্রাণ ।
 যে হয় সুরভি ঘ্রাণ পুদান-নিদান ।
 জীবগণ অরজ্জালা শান্তি ক্লান্তি হর ।
 মলয় অচলে যেই রহে নিরন্তর ।
 তার পুনঃ একি ভাব, অরণেতে ভয় ।
 পরশনে জ্ঞান সহ প্রাণের বিলয় ।
 হেন ভীম-প্রভঞ্জন প্রভাব প্রদেশ ।
 ছায়া জল; তৃণ দল, নাহি মাত্র লেশ ।
 মার্ত্তণ্ড-ময়ূখ-মালা মৃত্যুর কিঙ্করী ।
 মারাবিনী মরীচিকা যার সহচরী ।
 হেন দেশে অনাধানে ভ্রমণে নিপুণ ।
 পশু মধ্যে উট তুল্য কার আছে গুণ ?
 নিরাহারে নিরলস গমনে নিবেশ ।
 তিন দিন নিরম্মু উপাশে নাহি ক্লেশ ।
 অতি দূরে প্রান্তরের থাকে জলাশয় ।
 সেইদিগে ধায় যদি পান ইচ্ছা হয় ।
 ন্যায়ের শিকান্ত ভ্রান্ত উষ্ণের নিকটে ।
 দূরে থেকে বারিগর্ভে নাগতে প্রকটে ॥
 আর এক অনুজ্ঞান অতি চমৎকার ।
 না হইতে সিরক্কোর প্রবাহ ইহার ॥

জানিয়া আঁগত তায় মুদিয়া নয়ন
চরণ প্রসারি করে ধরায় শয়ন ॥
যতক্ষণ প্রভঞ্জন শান্ত নাহি হয় ।
ততক্ষণ স্তব্ধভাবে ধরাননে রয় ॥
বহিয়া যাইলে বায়ু জানিয়া গময় ।
পৃথকত প্রয়ানে প্রবৃত্ত পুনঃ হয় ॥
হায় হেন কুৎসিত আকারে এই মত !
অপুতিম অসীম মদগুণ থাকে কত !

এইরূপ কতরূপ করি আড়ম্বর ।
বার দিয়ে বলিয়াছে ঔরিণ্ট ঈশ্বর ॥
করিপৃষ্ঠে নৌন্থ বাজিছে সুধাময় ।
ওড়ু ওড়ু গরজিত নাকরা-নিচয় ॥
মানায়ের কিবা ধনি, কিবা তান তায় !
করিছে ভৈরবী টোড়ী প্রভৃতি আদায় !
হৃদয় উদান করে মধুর আলাপে ।
সন্তান শোকান্ত ক্লান্ত ক্ষণেক বিলাপে ॥
বাজিছে তাহার সাজ, সাজ মাতে মাতে
বিয়ামের ছেদ-ভেদ, মন মাতে তাতে ॥
অন্যধারে জনতার নাহি পরিশেষ ।
মানবী-অটবী প্রায়, নাহি শূন্য লেশ ॥
সূশোভিত শিরস্জ্ঞান প্রকার প্রকার ।
উর্দ্ধথেকে দৃষ্ট হয় যেন একাকার ॥
মাঝে মাঝে রথচয় পতাকা ভূষিত ।
চূড়োপরি রতন বল্লরী বিলসিত ॥

লোহিত উষ্ণীষ শিরে, অঙ্গে অঙ্গরাখা ।
 দুদিগে উড়ানী প্রান্ত, যেন দুই পাখা ॥
 বসিয়াছে রথীগণ, গোঁফে দিয়ে চাড়া ।
 আশে পাশে তাম্বুলী, তাম্বুল লয়ে খাড়া ॥
 মদক মোদক লয়ে ফেরে ফিরি ঘুরি ।
 বরফী, অমৃতী, পেড়া, ঘিওর, কচুরী ॥
 কৌড়িরূপ রেউড়ী পিউড়ী সুন্দর ।
 শফরীর কাঁক যেন শোভে স্তরে স্তর ॥
 খেলনা বিক্রেতা, লয়ে বিবিধ খেলনা ।
 কুটুস্থিনী সমাজে করিছে আনাগণা ॥
 মাটিতে রচিত মল্ল, মল্ল-সহ খেলে ।
 সমাদরে ক্রয় করে ক্ষত্রিয়ের ছেলে ॥
 কোথা বা আমিক-সহ আমিকে লড়াই ।
 ভজিদেখে বোপ হয়, করিছে বড়াই ॥
 যেদেশে যেক্রপ বৃত্তি, সেই রূপ মতি ।
 সেই রূপ ক্রীড়ারস, সেই রূপ রতি ॥
 শৈশবহইতে সেই দিগে চিত্ত খায় ।
 অন্যরস, অনারূপ ক্রীড়া, নাহি চায় ॥
 যথা, বাঙ্গালার লোক নহেক সাহসী ।
 নারীপ্রিয় কেলিকলা, কৌতুক বিলাসী ॥
 শিশুর পুতুলে, দেখ আভাস তাহার ।
 কামকলা, ছলা, তাহে প্রত্যক্ষ প্রচার ॥
 পুতুলে পুতুলে বিয়া, বহু বহু কেলী ।
 নিতান্ত কৈশোরে যত বাল বালা মেলি ॥

কিরূপে পৌরুষপথে যাইবে বালক।
 তামাক খাকুয়া বুড়া, প্রিয় খেলনক!
 পশ্চিমের প্রজাপঙ্ক পুরুষার্থ চায়।
 সেই মত দেখাহ শিশুর খেলনায় ॥

ধারে ধারে বসিয়াছে শস্ত্রের আপণ।
 সুপে সুপে সুসজ্জিত নানা প্রহরণ ॥
 যুবাগণ ক্রয় করে করি নির্বাচন।
 কেহ লয় লৌহ-জাল-ময় সম্বহন ॥
 কেহ লয় শিরোহী, ডুঙ্কালী ভয়ঙ্কর।
 চকমক্, ককমক্, করে নিরন্তর ॥
 কেহ লয় ক্ষিপ্ত খাঁড়া অতি ঋতুর।
 কেহ লয় অস্তুর পঙ্কুর বিদ্ধকর ॥
 কেহ লয় কৃষ্ণাজিন পটুকা কবচ।
 ঋতুগী চর্ম্মে রচা ঢাল বেচিছে স্বপচ ॥
 তদুপরে শোভে স্বর্ণ-বস্ত্র অনুপম।
 রতনে রচিত কত ছবি মনোরম ॥
 শাদ্দুলের কৃষ্টি বিনির্ম্মিত উপানহ।
 দংশিলে দশন-ভুষ্ট ভীষণ বরাহ ॥
 আর আর কত দ্রব্য, কত লাব নাম।
 রাজপুত-প্রিয় অস্ত্র শূলপী বস্ত্রাম ॥
 এই মত কত মত যুদ্ধ-আয়োজন।
 রাজস্থানে, ক্রয় করে যত যুবা-জন ॥
 আসিয়াছে বলীচক্রে দেখিতে তামান্য
 মুখে মুখে, বীরত্বের ব্যাখ্যান সম্ভাষা ॥

সাধুর চরিত্র-কথা কহে কত জনে।
 কেহ বলে হেন বীর, না দেখি নয়নে ॥
 আসিয়াছে দলে দলে কত রাজপুত।
 বীর-মদে মাতায়ালা, নানা-পুণ যুত ॥
 কারবারে সাধু-মনে বলের পরীক্ষা।
 দেখাওবে নিজ নিজ সামগ্রিক দীক্ষা ॥
 দূরতর দেশথেকে আনিয়াছে সবে।
 আরোহণ করি তুরঙ্গম মনোকবে ॥
 বীকানের, আজমের, মেঠা, মাড়বার !
 হারাবতী, যদুবতী, আর নীরবার ॥
 আধুনিক মাছেরী, প্রাচীন মৎস্য দেশ।
 জয়ে যাইব রত্নশিলা নিশেষ নিশেষ ॥
 কৃষ্ণগড়, কেরলী, গিবার মিস্ট্রাদা।
 ঢোলপুর, জয়পুর, যোপপুর, আদি ॥
 মাণিক্য তোমেন সবে যোগ্য সমাদরে।
 বিন্দুমাত্র স্থান নাহি তুর্গিট-নগরে ॥
 পড়িয়াছে ডেরা ডাঙা যেখানে সেখানে
 গীত, বাদ্য, মহোন্মাদ সারঙ্গের তানে ॥
 আসিয়াছে কত মল্ল, কত লব নাম।
 মালসাট, কতনাট, করে অষ্ট যাম ॥
 বীরধর্মে কটিতটে গায়ে রঙ্গ-রঙ্গ।
 কুলতনু, কিবা স্থান, কিবা মন্ত গঙ্গ ॥
 মূলপদ্মাকার আশি ইষৎ লোহিত।
 অকণ উদয়-কালে যেরূপ শোভিত ॥

এক ভাগ লাল, অন্য ভাগ শ্বেতোজ্জ্বল ।
 শারদী উষায় কিনা শোভা মিরমল !
 চটাপট পটপট বাহুর আক্ষেপে ।
 কেঁপে উঠে বসুমতী পতনের চোটে ॥
 ঘুরায়ে মৃগুর মারে বকের উপর ।
 দেখিলে ভীকুর হয় সভয় অন্তর ॥
 এই রূপ মল্লমব আসিয়াছে মেজে ।
 জাছে খাড়া, শির টেড়া, বিক্রমের শুভে ॥
 আসিয়াছে মল্ল-যোদ্ধা নিজ নিজ দলে ।
 বন্ বন্ ভাঁজে ভল্ল ভীষ্ম ভুজবলে ॥
 ঘুরায়ে ছুড়িয়ে ফেলে অম্বর উপরে ।
 চকিতে লখিতে পুনঃ লুফে লয় করে ॥
 আসিয়াছে শর-যোদ্ধা বিচিত্র সঙ্কায়ী ।
 হেন ভঙ্গী যেন অতি শৌর্য্য-রসপায়ী ॥
 নবে সদ্যসাচী সম সঙ্কানে নিপুন ।
 উভয় কঙ্করে পুলস্থিত দুই তুন ॥
 নানা রূপে বিরচিত শরের ফলক ।
 কোন শরে যেন অর্জু-চন্দ্রের বলক ॥
 কোন শর-মুখ যেন ভুজঙ্গ-রসনা ।
 গরলে মগ্নিত তনু বিষম ভীষণা ॥
 কোন শর-মুখ, হরু-ত্রিশূল-আকার ।
 কোন শর, ইন্দ্রের আয়ুধ-অবতার ॥
 মাহিষ বিধানে বিনির্মিত ধনুচয় ।
 গুণদেয়া, বহুগুণ ভিন্ন নাশ্য নয় ॥

আসিয়াছে আসিক, আসন তুরঙ্গমে ।
 লক্ষ্যভ্রম, কোন কালে, নহে কোন ক্রমে ॥
 প্রমথেশ-প্রমদা পূজিত প্রহরন ।
 দিনকর-দ্যুতি প্রায় অতি সুশোভন ॥
 যত শুভগী পৃষ্ঠে, কূলে শুভ চর্য্য ঢাল ।
 অভেদা, অচ্ছেদা, সেই বিসম কবাল ॥
 বীরবৃন্দ দাঁড়াইল, নিজ নিজ গণে ।
 অপূর্ব্ব হইল শোভা, পরাক্রম সদনে ॥
 গেই স্থানে, অন্যের গমনে বিসি নাই ।
 প্রভু-পাশে, পঙ্কগণ * পুঙ্খিত সদাই ॥
 এমন সময়ে দুই রণ-বাদ্যকর ।
 করে করি দুই তুরী হৈল অগুমর ।
 ক্ষেত্রকর্ম্ম-বিপানে সঙ্কেত করে তার ।
 অতিদূরে তুরীর নিনাদ ক্রত ধার ॥
 কোলাহল কল্লোল হইল তাহে স্থির ।
 শুনি শব্দ শুদ্ধ প্রায় সকল শরীর ॥
 হয় চয় শুনে তাহা, কর্ণ করি খাড়া ।
 আর কি স্থগিত থাকে, পেলে পরে মাহ
 প্রথমত মল্লযুদ্ধ প্রদর্শিত হয় ।
 মল্ল-ভূমে দুই বীর হইল উদয় ॥

* ইয়ুরোপীয় নাইট-নামধেয় বীর-পুরুষদিগের মৈত্র
 চর্য্যায় যে রূপ ভদ্র সন্তানেরা বীর-বিত্তিত কার্য্যাদির শি
 তেন, ভারতবর্ষে রাজন্য কূলেও এই রূপ প্রথা ছিল।
 বন্দ্য বিরাট সন্তানেরা পণ্ডনামে বিখ্যাত হইতেন ।

এক দিগে মাধু, অন্য দিগে যোদ্ধা-মল ।
গরজিয়ে এলো যেন কেশরী-যুগল ॥

মাল বাঁপ ।

দুকে তাল, আঁখি লাল, কি করাল মূর্তি ।
মহাকায়, হরি-প্রায়, যেন পার স্মৃতি ॥
চলো যায়, পদ-ঘায়, বসুপায় রক্ত ।
কড়ি ধায়, ঠায় ঠায়, মেরে যায় বক্ত ॥
টিট্কার, চীৎকার, শীৎকার, ক্রোড়ে ।
গর গর, কলবর, পরস্পর-রোপে ।
জড়াজড়ি, গড়াগড়ি, পড়াপড়ি ক্ষেত্রে ।
লুটপুট, দেয় ছুট, কালকূট নেত্রে ॥
মাতামাতী, হাতাহাতী, যেন হাতী, হৃদে ।
করে জোর, মহা শোর, হয় ঘোর লন্দ ॥
যথালক্ত, কি আরক্ত, চলে রক্ত গণ্ডে ।
নাহি তঞ্চ, ঘেরি মঞ্চ, যুদ্ধে পঞ্চ দণ্ডে ।
নাহি ছেদ, নাহি খেদ, যন স্বৈদ অঙ্গ ।
দুই মাল, যেন কাল, নাহি তাল ভঙ্গ ॥
হাঁস ফাঁস, বহে বাঁস, শুনি ত্রাস লাগে ।
দুই জন, পরায়ণ, বাহু-রণ-রাগে ।
দুজনায়, এই চায়, এ উহায় জিতে ।
করে জারি, ভুরি ভারী, ধৈর্যে চারি ভিতে ॥

কত রোক, বড় কোঁক, দেখে লোক, বৃন্দে ।
 নবে চায়, হয় মায়, কেহ কায় নিন্দে ॥
 এই মত, নানা মত, প্রতি হত, কালে ।
 সাধু ধরি, নিজ অরি, ধরা পরি টালে ॥
 যেন কড়ে, নড়ে চড়ে, জোরে পড়ে শাল ।
 তার প্রায়, লম্বুকায়ে, পড়ো বায় মাল ।
 যোদ্ধাশূর, দর্প চুর, যত ভুর, ভঙ্গ ।
 হরি হরি ! ধ্বনি করি, সভা ভরি রঙ্গ ॥
 হুঙ্কার, চীৎকার, বার বার লক্ষে ।
 সিংহাকার, অবতার, সাধু তার বক্ষে ॥
 ধরে ঘাড়, দেয় চাড়, বুঝি হাড়, ভাঙ্গে ।
 ছল ছল, চক্ষে জল, নাহি বল, জাঙ্গে ॥
 খড় ফড়, করে খড়, মারে চড়, ভারী ।
 নাসিকায়, রক্তধায়, বহুধায়, হারী ॥
 হারিলেক যোদ্ধা মল, দেখিল সকলে ।
 জয় জয় জয় শব্দ হয় সভাস্থলে ॥
 দণ্ডবৎ নাকে ঋৎ দিয়ে সাধু পদে ।
 হেট মুখে যায় মল্ল, হীন বীর-মদে ॥
 যেন করি কর্দমে পড়িয়া, নত শিরে ।
 মন্থর গমনে বনে যায় ধীরে ধীরে ॥
 নাহি চায় পশ্চাতে, না চায় অগুণ্ডাগে ।
 আপনার অপমান মনে মনে জাগে ॥
 মল্লযুদ্ধ পরে সাধু গিয়ে নিজ দলে ।
 কিছুকাল বিশ্রাম করিল যথাস্থলে ॥

পুনরায় সাজিয়ে আইল আশোপরে ।
 সুশোভন শরানন, ধনু ধরি করে ॥
 হেম তন্তু বিনির্মিত কবচ পিধান ।
 ভানুকরে জলে যেন অনল-সমান ॥
 কিবা শিরে শিরস্ত্রাণ ইন্দুধনু ছটা ।
 পাঠে অমীচক্ষু, সেন জলপর ঘণি ॥
 পুনরায় তুরীশব্দ হয় রঙ্গ-ভূমে ।
 উন্দ পুন্দ পুন্দমারী মহা ধাম ধূমে ॥
 মনে হয়, এই বলে “কে আছে এস্থলে ।
 সাধুসহ শরশিক্ষা দেখাও সকলে ॥”
 তুরানাদ-শেষে, এলো এক বলবান ।
 নামেতে অর্জুন সিংহ, অর্জুন নমান ॥
 প্রথমত শর কাটাকাটি ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 দুই বীর ঘোরে তথা শত শত পাকে ॥
 এ মারে উহারে শর, স্থির লক্ষ্য করি ।
 প্রতিপক্ষ কাটে তাহা অম্বর-উপরি ॥
 অমনি সম্মান পুন করি সেই জন ।
 বরিষণ করিতেছে কত প্রহরণ ॥
 কটাকট কাটাকাটি, অগ্নি উঠে তায় ।
 জয়াজয় কিছুই না স্থির বুঝা যায় ॥
 পরিশেষ, লক্ষ্য এক হলো নিরূপিত ।
 স্তম্বোপরি জলপূর্ণ পাত্র-আরোপিত ॥
 সলিলে ভাসিছে এক প্রফুল্ল কমল ।
 নয়নে না দৃশ্য হয় সেই শতদল ॥

শত হস্ত অন্তরেতে সন্ধান লইবে ।
 পাত্র ভেদ পরে লক্ষ বিকিতে হইবে ॥
 প্রথমে অৰ্জুন সিংহ করিল উদ্যম ।
 ভঙ্গার হইল ভঙ্গ, লক্ষ্যে হলো ভ্রম ॥
 স্তম্ভ বেয়ে, কমল কমল সহ ছুটে ।
 হো হো করি, জনারণ্য হাস্যরস ফুটে ॥
 লজ্জা-নমু-মুখ, বীর হৈল সভান্তলে ।
 অৰ্জুনের নামের কলঙ্ক সবে বলে ॥
 পুনরায়, পূর্ণ পয়ঃপাত্র প্রস্থাপিত ।
 পুনরায়, পদ্মপুষ্প তাহে আরোপিত ॥
 শত হস্ত দূরে, সাধু মারিলেক তীর ।
 বিধিল বারিজ ছেদী ভঙ্গার শরীর ॥
 না ভাঙ্গিল ভাজন, না পড়ে বিন্দু নীর ।
 “ধন্য ধন্য ধন্য সাধু” কহে যত বীর ॥
 হেন মতে হৈল বেলা দ্বিতীয় প্রহর ।
 প্রথর হইল আসি দিনকর-কর ॥
 তপনের তাপনে তাতিল বসুমতী ।
 ক্রমে ক্রমে মন্দগতি প্রাপ্ত সদাগতি ॥
 মুগুধুর প্রাণবায়ু সদৃশ লক্ষণ ।
 মন্দোভূত মাতাকৃত হয় প্রতিক্রম ॥
 হইল বিক্লব ভাব রমণী-সদনে ।
 শ্রমজল বিন্দু বিন্দু উদয় বদনে ॥
 প্রভাতের পদ্মপাতে নীহারের হার ।
 আঁহা মরি মরি কিবা মাধুরী তাহার ॥

স্তথায়েছে সুধাধর লোহিত অধর ।
 ভানুকরে যথা ভূচন্মক পুষ্পাবর ॥
 তথাপি কিঞ্চিৎ আন্তি অনুভূত নয় ।
 বলিচক্ৰ-প্রতি সবে স্থির নেত্রে রয় ॥
 মহা কোহুল মনে, একাগ্নি অন্তর ।
 বীরত্ব বিক্রম, করে নয়ন-গোচর ॥
 সেই রসে মুরসিকা সকল মহিলা ।
 পরাক্রমে, এক এক প্রমদা প্রমীলা ॥
 বীরত্ব-বিহীন, রূপে রতিপতি প্রায় ।
 হেন জনে, কটাক্ষে কদাচ নাহি চায় ॥
 অপূৰ্ণ সাধুর শিক্ষা দেখিছে সকলে ।
 শোভিছে কুমার সম রঙ্গভূমি স্থলে ॥
 তারকা অমুর প্রার পরাক্রমযুত ।
 কত কত প্রতিযোগী, হৈল পরাভূত ॥
 চাটিক চৌহান সঙ্গে অপূৰ্ণ কৌশল ।
 দুই বীর উৰ্দ্ধ শির প্রচণ্ড প্রবল ॥
 অসী হস্ত দুই মস্ত অশ্বে আরোহণ ।
 ঘন পাকে বলিচক্ৰে করিছে ভ্রমণ ॥
 মাথায় ঘুরিছে অসী, কত শত পাকে ।
 কভু বা তর্জন করি, ফেরে তাকে তাকে ॥
 কভু চারি ভিতে, ঘুরাইছে তরবার ।
 কিছুমাত্র দৃষ্টি নাহি হয় দেহ কার ॥
 কভু তরবারে, তরবারে ঘোর রণ ।
 খচাখচ্, ঝন্ ঝন্, ভীষণ নিঃস্বন্ ॥

হেন স্থির লক্ষ্য করি, ঢালাইছে অসী।
 অতি বেগবতী, যেন তারা পড়ে থসি ॥
 বোধ হয় কাটাগেল সাধুর শরীর।
 হের কিবা ব্যর্থ তারে করিতেছে বীর ॥
 চকিতে ঘুরায়ে ঢাল ঢাকি নিজ শির।
 লাঞ্ছনা করিল প্রতিযোগীর অসীর ॥
 ঘুরায়ে আপন অস্ত্র হানে হান হান।
 থান্ থান্ ভেঙ্গে পাড়ে তুরবার থান ॥
 মারিতে উদ্যত পুনঃ গঞ্জর পসারি।
 চোহান, নিহত জ্ঞান, সহিতে না পারি ॥
 মধ্যস্থ, সময় বুঝি মপো খাড়া হয়।
 নিবর্তিয়া যায় সাধু, শব্দ জয় জয় ॥
 লোকারণ্য, অগণ্য মুখন্য ধ্বনি করে।
 “সাধু সাধু, সাধু সাধু,” কহে যত নরে।
 মাণিক্য আসন থেকে করি গাত্ৰোত্থান।
 ইচ্ছিতে আপন স্থানে করেন আঁত্থান ॥
 মঞ্চোপরি, বসি যথা সীমন্তিনীগণ।
 সেই দিগ হয়ে, সাধু করিছে গমন ॥
 রঙ্গে ভঙ্গে, তুরঙ্গ যাইছে ধীরে ধীরে।
 আপাদ মন্তক স্নাত পরিশ্রম-নীরে ॥
 মেঘনাদ নাম তার, মেঘবর্ণ-ধর।
 মদগর্ভে মত্ত গতি, কুল কলেবর ॥
 নিজ প্রভু জয় লব্ধ সময় নিকায়।
 মহানন্দে হেঁচা শব্দ করে উভরায় ॥

সাধুরে নিকটে হেরি, ~~ব~~রোরোহাগণ ।
 ধারাকারে করিছে কুসুম বরিষণ ।
 গোলাব, শ্বেবতি, নাগকেশর, কেশর ।
 ভূচম্বক, চম্বক, অশোক শোভাকর ॥
 কুরুবক নানাজাতি সিতাসিত, পীত ।
 পলাশ, পুন্নাগ, পরা, পদ্ম প্রোম্বলিত ।
 মল্লিকা, মালতী, মধু-মাপসী-মঞ্জুরী ।
 আর আর কত মত কুসুম-বল্লরী ।
 সুশীতল মলয়জে মাখা সব ফুল ।
 ধরিল ধবল বর্ণ সাধুর দুকুল ।
 এমন সময়ে দেখে অপূৰ্ণ ঘটনা ।
 হেমখাল করে, এক নবীনা ললনা ॥
 কুসুমের মালা তাহে শোভে মনোহর ।
 ধীরে ধীরে গতি করে যথা বীরবর ॥
 তুরঙ্গ রাখিল সাধু প্রমদা নিরখি ।
 কহিতে লাগিল কথা কুমারীর সখী ॥
 “ধর, ধর, রাজপুত্র, এ কুসুম-হার ।
 কুমারী শ্রীকৰ্মদেবী কৃত পুরস্কার ॥
 দেখাইলে ব্রহ্ম-ভূমে শিখা চমৎকার ।
 তব যোগ্য পুরস্কার আছে কিবা আর ?
 করিলেন সমর্পণ পাণি সহ প্রাণ ।
 এই কুসুমের হার তার অভিজ্ঞান ॥”
 এত বলি সীমন্তিনী মালা দেয় করে ।
 উচ্চৈঃস্বরে কহে সাধু অশ্বের উপরে ॥

“শুন শুন সত্যকু সমস্ত জনগণ ।
 “কর্মদেবীদত্ত এই মালা সুশোভন ॥
 “সরলা ভূপতিবাল্য আমারে বরিল।
 “অযাচিত ধন-দানে কৃতার্থ করিল।
 “কিন্তু এই পূর্য্যাপর আছে ধর্ম্মনীতি ।
 “এই ক্ষতি, স্মৃতি, এই সর্ম্মদেশে রীতি ॥
 “পিতা-সন্তে দুহিতার স্বতন্ত্রতা নাই ।
 “যার ধন, তার কৃত সন্মদান চাই ॥
 “ঔরিন্ট-ঈশ্বর যদি দেন এই নিধি ।
 “গৃহণ করিতে পারি যথা শাস্ত্র-বিধি ॥
 “নতুবা একাধো মম অভিমত নয় ।
 “পরিণয়ে পাণিদান উপযুক্ত হয় ॥
 “মানময়ী মনোলোভা মহীপ-কুমারী ।
 “মান-ভঙ্গ করিতে তাঁহার নাহি পারি ॥
 “অতএব, মালামাত্র শিরে ধরি পরি ।
 “এই নিবেদন মম, শুন সহচরি ॥
 “যথাবিধি বিবাহের যদি পাই টিকা ।
 “তবে সে বরিতে পারি ভূপতি-বালিকা ॥
 এত বলি সমাদরে মালা তুলে লয়ে ।
 ভূষিলেক শিরস্ত্রাণে স্নিত-মুখ হয়ে ॥
 বলী-চক্র হৈতে বীর হইল বাহির ।
 তিমির করিয়া ভেদ, যেমন মিহির ॥
 লোকারণ্য মাঝে উঠে মহা কোলাহল ।
 কত কথা কহে যত দৃষ্টি সকল ॥

কেহ বলে কি বলিল সব শুনি নাই ।
 কেহ বলে এমন না দেখি কভু ভাই ।
 কেহ বলে কেমনে এমন হয়ে বল ?
 কি ভাবিবে রাদপুল অরণ্য-কমল ॥
 কি বলিবে তার পিতা চণ্ডদেব রায় ।
 হইবে সমর ঘোর বুঝি অভিপ্রায় ॥
 হেন অপমান কভু সহিতে নারিবে ।
 তার সহ এ বিবাদে নাধু কি পারিবে ?
 কেহ বলে কৰ্মদেবী করিল কি কাষ ।
 হাসাইল রাজহান, রাজন্য-সমাজ ॥
 প্রাচীন, কুলীন, ধনী, পরাক্রান্ত অতি ।
 প্রধান পদবী কার রাচোর সৎহতি ?
 এমন বংশের বংশধর যেই জন ।
 কৰ্মদেবী সহ তার সমুদ্র ঘটন ॥
 অনায়াসে সেই সন্ধি করিয়া ছেদন ।
 অন্যেরে বরিল বাল্য এরঙ্গ কেমন ?
 এইরূপ নানা কথা লয়ে নানা জন ।
 দলে দলে করে তবে স্থালয়ে গমন ॥

এখানে সৎবাদ শুন, ত্রিমাণিকা ভূপ ।
 উখলিত চিন্তা-জলে চিত্তরূপ কূপ ॥
 বিষম বদনে পুরে করয়ে প্রবেশ ।
 নন্দিনীয়ে ডেকে আনি জিজ্ঞাসে বিশেষ ॥

“একি কহ গো কুমারি, একি কহ গো কুমারি ?
 “কেমন তোমার কৰ্ম বুঝিতে না পারি ॥

- “যেই জননে মরনে, যেই জননে মরনে ।
 “কল্যাণ-দায়িনী হয় খ্যাত জিভুবনে ॥
 “যারে বলহ নন্দিনী, যারে বলহ নন্দিনী ।
 “সুরভী নন্দিনী প্রায় আনন্দ বর্জিনী ॥
 “কহ তারে না জিজ্ঞাসি, কহ তারে না জিজ্ঞাসি ।
 “পারে সমর্পণে কত দুঃখ রাগি রাগি ।
 “কুল শীল রূপ গুণ, কুল শীল রূপ গুণ ।
 “সম্মতে যদি কেহ হয় সুনিপুণ ॥
 “তবু নহেত শোভন, তবু নহেত শোভন ।
 “কন্যার ভ্রমতে তারে অপরে অর্পণ ॥
 “বীর-ভোগ্যা এ মেদিনী, বীর ভোগ্যা এ মেদিনী ।
 “সেই রূপ বীর-ভোগ্যা বীরের নন্দিনী ॥
 “দেখ সীতা গুণবতী, দেখ সীতা গুণবতী ।
 “মানসেতে বরিলেন রাম রথুপতি ॥
 “ধনুর্ভঙ্গ সুকৌশল, ধনুর্ভঙ্গ সুকৌশল ।
 “রথুবীর ভিন্ন ভাঙ্গে কার হেন বল ?
 “দ্রোণদীর স্বয়ম্বরে, দ্রোণদীর স্বয়ম্বরে ।
 “সেইরূপ পুরস্কার পার্শ্ব ধনুর্ভরে ॥
 “দময়ন্তী সেইরূপ, দময়ন্তী সেইরূপ ।
 “দেবকী করি বরিলেন নলভূপ ॥
 “এই নীতি অনুপম, এই নীতি অনুপম ।
 “দম্ভতি মুখের এই বীজ মনোরম ।
 “যথা এ নীতি না চলে, যথা এ নীতি না চলে ।
 “নানা বিফলতা প্রায় ঘটে সেই স্থলে ॥

- “আর कहিলে আপনি, আর कहিলে আপনি।
 “প্রতাপে মার্ত্তণ্ড চণ্ডদেব নৃপমণি !
 “সামু কভু নন নান, সামু কভু নন নান।
 “রাজ-স্থানে তাঁর সহ কেবা সমগুণ ?
 “দেখিলেন সাক্ষ্য তার, দেখিলেন সাক্ষ্য তার।
 “বড় বড় বলবান হত-অহঙ্কার ॥
 “কেহ বাকী নাহি ছিল, কেহ বাকী নাহি ছিল।
 “কত দূর থেকে কত ক্ষত্রিয় আইল ॥
 “মতে মানিলেক হারি, মতে মানিলেক হারি।
 “মভায় সামুর জয় দিল নর নারী।
 “ধর্ম্মপক্ষ কি বা হয়, ধর্ম্মপক্ষ কি বা হয়-?
 “বিচারিয়ে দেখুন জনক মহাশয় ॥
 “লোকে এই পরিজ্ঞান, লোকে এই পরিজ্ঞান।
 “ধর্ম্ম তারি পক্ষে, যারে করে বাগদান ॥
 “যদি ইহাই প্রমাণ, যদি ইহাই প্রমাণ।
 “কি হেতু অন্যথা বাদ প্রকাশে পুরাণ ?
 “দেখ কুকিনী-হরণে, দেখ কুকিনী-হরণে।
 “সূতা-বান্ধা শিশুপাল পরাভূত রণে।
 “আর সুভদ্রা-হরণে, আর সুভদ্রা-হরণে।
 “অপমান হৈলসার মানী দুর্ব্বোধনে।
 “অতএব নিবেদন, অতএব নিবেদন।
 “অধর্ম্মের উত্থাপকে নাহি প্রয়োজন।
 “এই শাস্ত্র সুশোভন, এই শাস্ত্র সুশোভন।
 “যার প্রতি রতি, মতি, পতি সেই জন।

“হলো অন্যথাচরণ হলো অন্যথাচরণ ।

“নিশ্চয় তোমার পদে তেজির জীবন ॥”

শুনিয়ে কন্যার কথা, ঔরিন্ট-ইশ্বর তথা,
মনে মনে করেন বিচার ।

“যথা যুক্ত কথা সব, হইয়াছি হত-রব,
ইথে কথা কহিব কি আর ?

“বিশেষে যেরূপ মন, করিতেছি নিরীক্ষণ,
না জানি, কি করিতে কি হয় ।

“সাম্প্রতি স্বয়ম্বরা, ইথে তাশা ভঙ্গকরা,
কোন মতে উপযুক্ত নয় ।

“নাহি আর পুত্র কন্যা, এক কন্যা ধরা-ধনঃ
যদি এর আশাভঙ্গ করি ।

“পার্থের ব্যত্যয় হইবে, লোকে নিদাক্ষণ করে,
অপমান হবে ভবে ভরি ॥

“পাত্র কেবা সাধু মন, যা থাকে কপালে মন
হিত মানি তারে কন্যাদানে ।”

এত ভাবি মতিমান, তথা হৈতে গাজোথা
করি যান বাহির দেবানে ॥

ভাকিয়া অমাত্য-বরে, কহিছেন মৃদুস্বরে,
কর্মদেবী-বিবাহ-সম্বাদ ।

“সামুসহ পরিণয়, হইবেক সুনিশ্চয়,
অন্যথায় বিব্রল প্রমাদ ॥

“ভাক দিয়ে আন ভাটে, টিকা লয়ে স্বর্ণটাতে,
সামুর নিকটে যাকু সেই ।

“কর সব আয়োজন, বিলম্বেতে প্রয়োজন,
নাহি আর মারোদ্ধার এই ॥”

আজ্ঞা শুনি মজ্জিবর, ডাকি সব পরিচর,
উদ্যোগ করিছে নানারূপ ।

পুর মধ্যে বাজে শাঁক, রমণী-মণ্ডলে জাঁক,
উথলিত আনন্দের কূপ ।

ভাট গুণ বাথানিয়া, উত্তরিল টিকা নিয়া,
মাধু মূখে করেন গ্রহণ ।

অশ্রুত কুমুম চয়, সুগন্ধ চন্দন-ময়,

ধানা, দুর্ধা, ত্রীফল, কাঞ্চন ।

টিকা পৈয়ে বীরবর, প্রেমোৎফুল্ল কলেবর,
দ্বিধা হসিত বিষ্বাধর ।

সুট-প্রায় পদ্মকলী, প্রভাতে প্রফুল্ল অলী,
মুখের নাহিক অব্যাহার ।

মৃখী সহচরচর, হাস্য-কথা কত কর,
রহস্যের পরিসীমা নাই ।

কেহ বলে শুভ যাত্রা, মুখের নাহিক মাত্রা,
শুভক্ৰমে করো ছিলে ভাই ॥

কেহ বলে এ যাত্রায়, তব ভাগ্য লতিকায়,
ধরিল বিবাহ পুষ্পকলী ।

এক যাত্রা ভিন্ন ফল, প্রজাপতি কার্য্য-বল,
দুরারোহ দুর্জয়ের সকলি ।

এইরূপ হাস্য-রসে, দিনকর পাটে বসে,
আইল ক্ষণদা মুখ-প্রদা ।

ঘন ঘন বাড়ে ঘোর, ফুটিল কুম্ভ-কোর,

হাস্যমতী চন্দ্রিকা প্রমদা ।

বহে মন্দ সমীরণ, সমুদিত শুভক্ষণ,

মাধু চারু বর-বেশ ধরে ।

সহিত বয়সাগণ, করি-মানে আরোহণ,

করি যার বিবাহ-আমরে ।

বাজে বাদ্য মনোহর, নৃত্যগীত ঘর ঘর,

হাস্য-রস কৌতুক-কলাপ ।

বাঁধিয়া তজ্জীর তান, কালব্য করে গান,

কত মত রাগের আলাপ ।

ভাটে পড়ে রায়বার, অন্তঃপুরে কুলাচার,

বাধাই বাধায় বরাজনা ।

সভায় পণ্ডিতগণ, করে বেদ-উচ্চারণ,

কুল-দেবতার সমাৰ্চনা ।

মঞ্জল-মুখীর গীত, মোহিত করয়ে চিত,

দুন্দুভীর সহিত গাহনা ।

নকল সুখের সৃষ্টি, বিবাহের শুভদৃষ্টি,

বর কন্যা চাহনী চাহনা ।

লজ্জা-নম্রমুখী বাল্য, মনে পড়ে পুষ্প-শালা,

মনে পড়ে তথাকার কথা ।

ঈষৎ হাস্যের রেখা, সুধাধরে যায় দেখা,

আধ-ফোটা বন্ধুজীবে যথা ॥

কড়ু বা বিশ্রম্ব রসে, নেত্র নীল-তামরসে,

বিলসে মাধুরী মনোহরা ।

আনন্দে প্রমত্ত মতি, আশালতা পুষ্পবতী,

হৃদ কোষ নব ভাব-ভরা ।

পতি-বাম-ভাগে বসি, হেরে প্রিয়-মুখ-শশি,

বক্সাঞ্চল বসনে তাহার ।

বাঁপা যথা মনে মন, কিবা তথা প্রয়োজন,

বদন-বন্ধন কোন ছার ?

শুভলক্ষ্য শুভক্ষণ, কন্যা করে সমর্পণ,

মহীপা নাগিক্য-দেব রায় ।

প্রাজাপত্য সম্মান, দীন দ্বিজদলে দান,

সব নুখে হইল বিদায় ।

প্রভাত হইল নিশা, প্রকাশিত দশ দিশা,

ললিত পঞ্চম পিক গায় ।

কেশর মুরভী সহ, প্রবাহিত গন্ধ-বহ,

তর তর স্বর সবে তার ॥

ভ্রমর কমল-কোলে, সরসী হিলোলে দোলে,

প্রবাহেতে পতিত পরাগ ।

অরুণিত তাহে জল, টল টল চল চল,

কিবা জলে ঝলে ভানু-রাগ ॥

মচেতন সর্বজন, নানা মত আয়োজন,

বর কন্যা বিদায় কারণ ।

যৌতুকে কৌতুক মানি, কত রত্ন দিল আনি,

চতুরঙ্গ, তুরঙ্গ বারণ ।

দুব্য-জাত কত মত, দাস দাসী শত শত,

কত কব বিশেষ তাহার ।

রূপ গুণে বিদ্যাধরী, হেন রূপ সহচরী,
 সঙ্গে সঙ্গে চলিল হাজার ।
 দীপাধারী * নামধরা, বুদ্ধিবৃত্তি খরতরা,
 কেশ বনাইতে সুনিপুণা ।
 কত ছলা কলা জানে, জ্ঞানবতী নানা জানে,
 যজ্ঞে, মজ্ঞে, তজ্ঞে, বহু গুণা ।
 মৃদঙ্গ মোর্চক বীণা, বাদনেতে সুপ্রবীণা,
 বয়সেতে কেবল নবীন ।
 কটাফ্রে কামের শর, কলকণ্ঠে পিকস্বর,
 পান পয়োদধরা মধ্যাক্ষীণা ।
 বিপুল কুন্তল ভার, নবীন নীরদাকার,
 নিবিড় নীলোৎপল ভাতি ।
 যে হেরে তাদের পানে, মাদুরী মাদক-পানে,
 হতজ্ঞানে করে মাতামাতি ।
 সজ্জিনীগণেতে যার, এত রূপ অবতার,
 তার রূপ বর্ণিব কেমনে ।
 চলিল রজ্জিনী রজ্জে, প্রিয় প্রাণপতি সঙ্গে,
 রত্নী যথা স্বীয় পতি মনে ।
 উষ্মকির অন্তঃপুরে, প্রসন্নতা গেল দূরে,
 মহিমীর চক্ষে বারি-ধারা ।
 সজ্জিনী রহিল যারা, কাতরা হইল তারা,
 বিগলিত অশ্রু তারাকারা ।

* দীপাধারীণ্ অর্থাৎ দীপ ধারিণী, প্রভৃৎ বিবিধ কলায় প্রভ
 য়া ।

মাণিক্যের পদতলে, লোটায়ে ধরণীতলে,

বর কন্যা করিল প্রণাম।

জামাতার কর ধরি, বিহিত বিনয় করি,

কহিতেছে বচন ললাম ॥

“ শুন বাপা মহাশয়, যদিও উচিত নয়,

তব প্রতি উপদেশ বাণী ।

“ নিখিল কল্যাণ-ভূমি, গুণের নিলয় তুমি,

জানি আমি, তুমি অতি জানী ॥

“ তথাপি কহিতে হয়, শুন হে মঙ্গলময়,

এই মম কন্যা কৰ্মদেবী ।

“ জন্মান্তর পুণ্যবলে, প্রসন্ন ললাট কলে,

পাইয়াছি দেব দেবী সেবি ॥

“ ভাবিয়াছে যত দিন, হইয়াছি দুঃখহীন,

আনন্দে ভরিল এই দেশ ।

“ বিবিধ বিনোদ বৃষ্টি, সময়েতে হয় বৃষ্টি,

কোন গৃহে নাহি ক্লেশ লেশ ॥

“ নাহি আর মৃত সুতা, এই সর্ব শুভযুতা,

গৃহানন্দ-দায়িনী নন্দিনী ।

“ যথা জনকেরে সদা, রত্ন-পরিকর-প্রদা,

জলধিজা জগৎ বন্দিনী ॥

“ পয়োধি-মহ্ন পরে, পরি পদ্মালয়া করে,

লইলেন পুরুষ উত্তম ।

“ তদবধি পুণ্য-লোক, গোলোকে পুলকালোক,

সদাঞ্চল সুখ সমাগম ॥

“এখন সলিল-নিধি, পরিপূর্ণ নানা নিধি,
কিন্তু নিধি কমলা কোথায়?

“কৰ্মদেবী নিনে মোর, এঘর হুইবে ঘোর,
হায় দুখে ভেবে প্রাণ যায় ॥

“আর কিছু ভিক্ষা নাই, তব স্থানে এই চাই,
যথা যত্নে রাখিবা ইহারে।”

এত বলি নরপতি, শোকতে কাতর অতি,
দৃষ্টি-পথ রোপ অশ্রু-হারে ॥

হেরিয়া পিতার গতি, মোহমুগ্ধ গুণবতী,
কৰ্মদেবী মৌনমুগ্ধে রন ।

ললিত লালন-স্নেহ, বাল্য-বিলসিত গেহ,
স্মরি স্মরি বিচলিত মন ॥

আঁখি মুছি চাকুশীল, রথোপরি আরোহিনী,
মেঘাত্মায়ে নলিনী যেকপ ।

মুহূর্ত্তেক বৃষ্টি পরে, ভানু প্রভা পরিকরে,
প্রতিপত্রে শোভা অপকপ ॥

কত ভাব সমুদিত, তাহে চিত্ত সুমুদিত,
যেন নব কমলা কুসুম ।

মোহন সুরভি তার, সমীরণ সহকার,
আমোদিত করে পুষ্পভূম ॥

চলিল রমণী রঙ্গে, প্রাণপ্রিয় পতি-সঙ্গে,
কত রস সরস সন্তাষ ।

ফুলবনে ফুলবাণে, বিমোহিত ধ্যানে জানে,
যে হইল বিষদ বিলাস ॥

তথা প্রেম সরসীক, হলো অঙ্কুরিত-বীজ,
মুকুলিত লুলিত এখন ।

হইয়াছে ফুলমুখ, হবে তার কত সুখ,
আমোদ হিলোলে মত্তরূপ ॥

এমন সময় শুন, তুরীনাদ পূনঃ পুনঃ,
অদূরেতে শিনাদিত হন ।

ধুরঞ্জের হেঁকা বন, প্রাণের পক্ষ সব,
দলে দলে পলায় মভয় ॥

আসিত্তেছে এক দূত, বজোত্তমী রত্নপুত,
দণ্ডার্ন দেশের অশ্বে চড়ি ।

যথা সাধু বীরবর, তথা সেই অনুচর,
উপনীত ইহল দড়-বড়ি ॥

শির নোরাইয়া কয়, "শ্রম শ্রম মহাশয়,
রাকপুত্র অরণ্য-কমল ।

এই পাত্র তাপনারে, সমর্পণ করিবারে,
আমারে দিলেন দূত-বল ॥

যথা বিধি তদুত্তর, মত্তরে হে গুণবর,
পত্রযোগে প্রদান করুন ।"

এত বলি পাত্র দিয়া, রহে ঘোড়া থামাইয়া,
ভানু অগ্রে যেমন অরুণ ॥

মুদ্রা মুক্ত করি পরে, পাত্র পড়ে কন্যা বরে,
উভয়ের চঞ্চল নয়ন ।

দুই ভাব দুজনায়, দুই মুখ-ভঙ্গিমায়,
বিভানিত হইল তখন ॥

সহসা বায়ুর ভার হইল ব্যতীত ।

আবার উত্তর থেকে শীত-বায়ু বয় ।

মুদিল মৃকুল মুখ, লাবণ্য যাইল ।

ললিত ললিত লাল রক্ত শুখাইল ॥

নিরখি সে ভার সাধু অধর ধরিয়া ।

প্রবোধ প্রদান করে আদর করিয়া ॥

“ কেন কেন কেন প্রিয়ে এমন হইল তব ভার হে !

“ বীর বাল্য বীরে মালা দান করি অভাব কি ভার হে

“ সাধ্যকার সমরে আমার কেহ করে অপমান হে ?

“ তব প্রসাদাৎ আমি মরে ভারি কীটের সমান হে ॥

“ তব হাস্য-মুখ তোর সম হৃদে কত তেজ বাড়ে হে ।

“ অনুপম মুখ পাই সব দুঃখ অঙ্গ সঙ্গ ছাড়ে হে ॥

“ তাই বলি পরিহার কর সব মন মলিনতা হে ।

“ মন চিত্ত সরোবরে বাহে হেলে দোলে প্রেম-লতা হে ।

“ তোমার বচন সুধা যত শ্রুতি-বিবরে প্রবেশে হে ।

“ ততই হৃদয়-দেশে মন নাচে মদমত্ত বেশে হে ॥

“ কিছার সাহস করে ক্ষোভ-দগ্ধ অরণ্য-কমল হে ?

“ অরণ্য-কমলে সাধ ভাসে যথা স্বর্ণ শতদল হে ॥

“ স্বর্ণ শতদলপতি ভাঙিবে তাহার মহাকার হে ।

“ সুখে বসি হে প্রেমসি দেখিহ প্রতাপ কত কার হে ॥

এইরূপ প্রবোধ প্রদান প্রেমসীরে ।

মুখাঘূজে চুম্বন করিয়া ধীরে ধীরে ॥

শুন হে পথিকবর, এমন কি হবে ?

শাপভুক্ত হয়ে তারা এসেছিল ভবে ॥

এ অমূল্যস্বরূপ প্রাণ-বাস-যোগ্য নয় ।
 এই হেতু অল্পকালে তারা গত হয় ॥
 কহিতে মিলন-কথা বাড়িল শব্দরী ।
 আজিকার মত কথা হেথা নাকি করি ॥
 কল্য অবশেষ সব কহিব তোমারে ।
 নিদ্রা আসি উপনীত হৈল নেত্র-দ্বারে ।
 এত বলি শারঙ্গের তান ব্রথ করে ।
 অমৃতের শেষ ধারা শ্রবণে নিঃসরে ॥
 ইতি তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ ।

দিবা অবসান হয়, নভোলোক তমোময়,
 পূমর বরণা দিগঙ্গনা ।
 স্থির নেত্রে দেখা যায়, শোভাপায় দ্বীপ প্রায়,
 দুই এক তারা গভুসণা ॥
 যেন নারিকার আশে, প্রেমিকের হৃদাকাশে,
 দুই এক ভরনার ভাতি !
 একবার একবার, ভাবপথে অবতার,
 হয়ে পুন নিভায় সে বাতী ॥
 পরে প্রিয়া আগমনে, দীপ্ত হয় সেইরূপে,
 আর তারে মলিন কে করে ?

অমৃত ফোঁত দিনপতি, আশা তারা দীপ্তিমতী,
 সুখশশী উদয় অন্তরে ॥
 তপনের তাপ মরে, হিমকর হিম-করে,
 সুশীতল করিছে সকলে ।
 বহে স্নিগ্ধ সমীরণ, দিনে ছিল হতাশন,
 মঙ্গলগুণে দোষ গুণ ফলে ॥
 নিরশিয়ে কান্তমুখ, হৃদয়েতে কত সুখ,
 হাসামুখী কুমুদিনী মতী ॥
 তুষিবারে শশধরে, নীরত বিস্তার করে,
 দিগ্ দিগন্তেরে সদাগতি ॥
 কুটিছে রমাল কুল, কুহরিছে পিককুল,
 প্রদোষেতে মকরন্দ পিয়ে ।
 বন বিনোদিনী লতা, শশি করে প্রফুল্লতা,
 পাইরে প্রকাশ করে হিরে ॥
 গন্ধ বিতরণ করে, পাখিকের মনোহরে,
 এমন সুরাতি চমৎকার ।
 অতি ক্ষুদ্র কলেবর, নাহি হয় সুগোচর,
 কিন্তু গুণে সম কেবা তার ?
 লয়ে নব দম্পতিরে, চন্দনা-তটিনী তীরে,
 রথ আসি উপনীত হয় ।
 নারাদিন শ্রমে অতি, হইল মন্থর গতি,
 রথ সন্ধ্যোজিত হয় চয় ॥
 যনীভূত স্বৈদ-ধারা, অঙ্গে বহে ফেণাকারা,
 নত ভাব কেশর লাজ্বল ।

আর আর যত জন, বাহক বাহন গণ,
 মবে কুলা তুমায় আকুল ॥
 কহিছেন লাপু বীর, “সুখদ চন্দনা-তীর,
 কর নদে হেথায় বিশ্রাম ।
 পর-পারে রাঢ়েরেরা, পেতেছে আপন ডেরা,
 এই মাত্র আমি শুনিলাম ।”
 আজ্ঞা পেয়ে মনে যায়, স্থান নয় যে যথায়,
 বিভাবরী করিতে যাপন ।
 পর দিন চন্দে রণ, পর পারে শত্রুগণ,
 নাজি আনিরাছে অগণন ॥
 এমনত সময়ে শুন, দড় বড় পুনঃ পুনঃ,
 অদূরেতে অশ্ব পদ-ক্ষেপ ।
 ঔরিশেঠের অনুচর, আনিতেছে ক্রত-তর,
 লয়ে তাঁর রচন সঙ্কেপ ॥
 “শুন বাপা মহাশয়, সাহসার তাই হয়,
 যা ভেবেছি তাহাই ঘটিল ।
 “ভবিতব্য ছিল যাহা, অবশ্য হইল তাহা,
 কালগতি কেবল কুটিল ॥
 “এখন উপায়চাই, আর ত বিলম্ব নাই,
 শুনিরাছি সব সমাচার ।
 “মন্দ-গিরি * পরিহরি, ঘোর রণ বেশ ধরি,
 অরণ্য-কমল আগ্রসার ॥

* আধুনিক মন্দোরের প্রাচীন নাম । কোন গুহ্যকার লেখকের
 স্থানে ময়দানবের বসতি ছিল ।

“সমরের সজ্জা ভারী, রাচোর হাজার চারি,
আসিয়াছে রণমন্ডে মেতে ।

“তার যোগ্য অনুবল, এনেছে প্রবল দল,
নিহিরজ নাগদিয়া জেতে ॥

“অতএব শোণ্য হয়, যথা হেন শত্রু চর,
উপযুক্ত সেনা আরোজন ।

“হবে তব অনুকারি, মোহিল হাজার চারি,
সহরেতে করিব প্রেরণ ॥”

“স্বপ্নের পত্রোত্তরে, কালবাজ নাহি করে
লেখে সাধু স্বীয় নিবেদন ।

“অবগতি মহোদয়, শত্রুপ্রতি কিবা ভয়,
ধ্যান করি তব শ্রীচরণ ॥

“আমুক হাজার শত, করুক বিক্রম যত,
শৃগাল স্বরূপ জ্ঞান করি ।

“যে আছে আমার বল, ভক্তি-কুল ভানু-দল,
সপ্ত-শত বিক্রম-কেশরী ॥

“ইহাই যথেষ্ট হবে, রাচোর এ ভীমহবে,
ত্রাণ না পাইবে এক জন ।

“অত্যাচার পুসাদ তব, পঞ্চাশ মোহিল লব,
এই মাত্র মম নিবেদন ॥”

পত্র লয়ে ধার দূত, তারা-প্রায় গতি দ্রুত,
অতিদূরে নিমিষে যাইল ।

হইল যামিনী ঘোরা, বিগত অক্টম হোরা,
সবনেতে সুষুপ্তি ছাইল ॥

শশি অস্তাচলে চলে, যেন দিনে দীপ জ্বলে,
অরুণুতি উদয় বিমল ।

শীতল সুগন্ধ বার, চন্দনার কূলে ধায়,
তরল তরঙ্গ ঢল ঢল ॥

সেই সুমধুর সুরে, ঘুম-ঘোর বৃদ্ধি করে,
একেনারের স্বরক বসুমতী ।

কিবা পাশু পক্ষ্য নর, মৃতকল্প কলেশ্বর,
সকল জীবের এক বসতি ।

পরিশ্রমে দুই দিন, কাঙড় নয়ন মীন,
কমলদেবী-কোলে রাখি শির ।

যেন দময়ন্তী কোলে, নল মুষ্ঠ নিদ্রা-ভোলে,
সুখে নিদ্রা যায় সাধু বীর ॥

কত সুখ স্বপ্নোদয়, হৃদয় মাঝারে হয়,
কিছু হাস্য ছটা বিস্মাধরে ।

বোধি হয় প্রিয়া সহ, বিলসিত অহরহ,
সন্তুরিত মুখ সরোবরে ॥

আবার সে ভঙ্গি গত, যেন রৌদ্র-রসে রত,
উগ্ৰভঙ্গি অপাঙ্গ যুগলে ।

কপোলে অনল জ্বলে, মধ্যাহ্ন-ময়ূখ ছলে,
কিছু ছটা স্থল-শতদলে ॥

যেন লক্ষ্য করি অরি, ভয়ানক ভাব ধরি,
ভাসিতেছে নমর তরঙ্গে ।

আবার সে ভাব গত, বিপ্লব-বিজয়ী মত,
অপরূপ শোভা ভুরু-ভঙ্গে ।

মদ-গন্ধে মত্ত মন, বেন করি আগমন,
 প্রিয়া-সন্নিধানে মহোৎসব।
 অরণ্য-কমল রণে, হত গত সেনা সনে,
 একেবারে বিরোধ-বিনাশ ॥
 এইরূপ কত ভাব, ক্ষণে ক্ষণে আবির্ভাব,
 হঠতেছে সাধুর হৃদয়ে।
 হায়রে স্বপন মায়া, মিথ্যা-দৃষ্টি তোর জায়া,
 কত ভ্রান্তি দেখাও উভয়ে।
 সবে সুখে নিদ্রা যায়, শিথিল শীতল কায়,
 শুধু জাগরিত এক জন।
 কৰ্মদেবী নেত্রবর্ষা তিলেক মুদিত নয়,
 নিদ্রাবশ নহে একক্ষণ ॥
 হেরিয়ে নাথের মুখ, মনে মনে কত সুখ,
 কত দুঃখে নগ্নরিত কল।
 একবার ভাবে মনে, অনাক্ষাৎ এইরূপে,
 প্রাণপতি পাবেন বিজয় ॥
 নিত্য নিত্য নব নব, অনুরাগ মহোৎসব,
 মাতিবে তাহাতে মন প্রাণ।
 মনো আশা পূর্ণ হবে, পতি-প্রেম সুধাসবে,
 প্রেম-ভূমি হবে অবলম্বন ॥
 কপোত দম্পতি মত, মোহাগ বাড়িবে কত,
 কিস আশ ছাড়াছাড়ি নয়।
 হইবে নন্দন ভয়, সাধুসম সঙ্গায়,
 ধীর বীর প্রসন্ন হৃদয় ॥

বীরের মন্দিরী আমি, বীরবর মম স্বামী,

স্বীর-প্রসবিনী, হার শেষ।

বাহুবলে পুত্রগণ, করিবক সুশাসন,

বাড়িবেক পুণ্যলোক দেশ ॥

পুন ভাবে অন্য মত, রণে যদি হন হত,

আমার স্তন্য-অধিকারী।

কি হবে আমার দশা, কোথা রবে এতরসা,

কোথা রবে আশা মনোহারী?

রাটোরের বন্দী হন, দামোদ্রি লয়ে রব,

ভাবিলে তা হৃদয় বিদরে।

হায় হায় হরি হরি, আর কি উপায় করি,

কারে ~~কর~~ যে ভাব অন্তরে!

হায় কেন ~~কর~~ গুণ-গুণে, বাঁধা গেল প্রেম-গুণে,

আ ~~কর~~ সরল মম মন?

হায় ~~কর~~ ~~কর~~ সবে, দেখা হলো কুল-বনে,

প্রেম-~~কর~~ তাহে সন্দীপন?

হায় ~~কর~~ সঙ্গগাপনে, প্রেম-বৃত্ত ~~উ~~ ~~কর~~,

না করি নু কানন-গমন?

সাবুর মল্লোলোদেশে, ধ্যামে ধরি পরমেশে,

~~কর~~ রিতাম জীবন সাপন ॥

হায় কেন সভাকূলে, বরমালা বরগলে,

দিতে পাঠালাম সহচরী?

যে কিছু আমার দোষ, ভেবে হয় হৃদি-পোষ,

হায় হায় কি উপায় করি?

হায় প্রেম কিসলয়, মুখ-জলে উপজয়,

মম দুঃখ-জলে উপজিয়া।

অকালেতে বৃষ্টি তার, বিনাশ ইটল সার,

প্রেম-হৃদ যায় বা মজিয়া” ॥

এইরূপ নানা রূপ, চিন্তাজলে চিত্ত-রূপ,

প্রারিত ততোভে মহিলার।

কভু আশা, কভু খেদ, জ'দ করে রাজ্যভেদ,

কভু করুণার আধকার ॥

নানা রূপ তার রাগ, শোভিছে বদন-ভাগ,

কিরূপে ভা করিব বগন।

নিরখিয়ে ইন্দু-ধনু, বিচিত্র তাহার তনু,

চিত্র করে কেহু ~~কেহু~~ তনু ?

যদি হেন থাকে কেহ, যথা ইন্দুধনু দেহ,

তুলী তুলি ডুবাইরে ~~কলস~~।

লেখে প্রতিকৃতি তার, তবে বৃষ্টি ~~কলস~~ ঝোড়ার,

কিঞ্চিৎ প্রকাশ প্রতিভায় ॥

সেই রূপ কিবা আর, ~~কুর্শি~~ সে ভাব জ্ঞার,

কত ভাব কত রাগ ধরে ?

বাঞ্ছিল হৃদয়ে ব্যাধা, প্রাতে ইন্দীবরে যথা,

বিন্দু বিন্দু নীহার ~~সিঙ্গার~~ ॥

সেই রূপ ~~অজ্ঞ~~ অজ্ঞাধার, বিগলিত মুক্তাকার,

নিপতিত সাধুর বদনে।

জাগিয়ে উঠিল বীর, দেখি ভাব প্রেমসীর,

“কেহু কেন” ? জিজ্ঞাসে লখনে।

“ কেন কেন কেন ধ্রুং, বিষণ্ণ বদনামুজ তব হে ।
 “ হায় হায়, প্রাণ যায়, জাণিয়ে পোহালে নিশী মর হে ॥
 “ অতি আদরের তুমি, যতন-বিরহে বুকি মম হে ।
 “ নিদ্রা না যাইলে প্রাণ, আজ রাতি কাল-রাতি নম হে ॥
 “ গত দিন নরপতি যে কহিল বিদায়ের কালে হে ।
 “ যতন করিতে তোমা, যথা উপযুক্ত ভূপ-বালে হে ॥
 “ কিছার কুরীতি মম, যেদিন পাইনু সেই ভার হে ।
 “ সেই দিন অনায়াসে হেলন করিনু আমি তাঁর হে ॥
 “ ক্রম অপরাধ মম, প্রিয়তমে প্রাণের আধার হে ।
 “ আর হেন দোষ কভু না হইবে, প্রেমসি, আমার হে ॥
 “ এসো এসো মম কোলে, আশ্রি দূর কর কিছু ক্লণ হে ।
 “ জাগরণে ঢুল ঢুল, ছল ছল, যুগল নয়ন হে ।
 “ তব মম অনাদরে, ধারাকারে সলিল বহিছে হে ।
 “ মহেনা মহেনা, সেই জলে মম হৃদয় দহিছে হে ॥
 “ দেখিহ দিবলে আজি, তব দাস বিক্রম প্রতাপ হে ।
 “ শুভ যাত্রা হয় যাহে, কর প্রিয়ে তেজিয়ে বিলাপ হে ॥”

এত বলি কোলে সাধু লয়ে প্রমদায় ।

আপন বলনে তার নয়ন মুছায় ॥

কর্মদেবী কন, “নাথ একি ব্যবহার ।

“কেন মিছে অনুযোগ কর আপনার ॥

“তুমি যথা আছ, মম রোদনে কি কাজ ।

“সত্য কথা কহি নাথ পরিহরি লাজ ॥

“তুমি নিদ্রা গেল, সখে মম নিদ্রা নাই ।

“তাহে শত্রু নিকটেতে, মনে ভয় পাই ॥

- “কি জানি নিশীথ-কালে বুঝিয়ে সময় ।
 “ছলে কলে আসি যদি তব প্রাণ লয় ॥
 “প্রহরী হইয়ে গেল তৃতীয় প্রহর ।
 “নিদ্রা আসি নেত্রদ্বারে হলো অগুনত ।
 “তেই সে অলসে আঁখি অশ্রু-ভারে মত ।
 “মিছে আশ্র-অনুযোগ কর নাথ কত ।
 “নিদ্রা না হইবে, গত-প্রায় বিভাবরী ।
 “বাই গিয়ে জাগাই হে যত সহচরী ।
 “চন্দনার চারু জলে করিব হে স্নান ।
 “পুজিব তাহার তীরে দেব ভগবান ।
 “তোমার মঙ্গল নাথ লইব মাগিয়ে ।
 “বিধিমেতে ইষ্ট নাথ এনিশী জাগিয়ে ।
 “করিব মঙ্গলাচার মঙ্গল আরিয়ে ।
 “দেখাব হে পূর্ণ ষট নয়ন ভরিয়ে ।
 “আমারে আদর কর মৃগাক্ষী বলিয়ে ।
 “দেখিবে সে মৃগ, যবে যাবে ছে চলিয়ে ।
 “বামে শব চাই প্রভু, রব শবাকার ।
 “যদবধি হৃদ মুখ না দেখিব আর ॥”
 এত শুনি সাধুর নয়নে অশ্রুহার ।
 হুই চন্দ্রমা মুখে অমৃতের ধার ।
 উঠিল হনিতমুখী হিরণ্য-বরণী ।
 উবাতে উবার প্রায় প্রকাশে ধরণী ।
 যায় যথা সখীকুল নিদ্রায় অকুল ।
 নিশার মুদিত ঘেঁষে নিশার কুল ॥

কারু চাকু কবরী লোটায় ধরাতলে ।
 নামিল নিবিড় মেঘ বুকি ভুমণ্ডলে ।
 নিদ্রাযোগে মুখে হাসি সৌদামিনী প্রায় ।
 ক্রমে ক্রমে দেখা দেয়, ক্রমে লোপ পায় ।
 ঈষৎ বিভিন্ন কারু নিম্ন ওষ্ঠাধর ।
 দেখা দেয় মৃত্যু পাঁতি শোভার আকর ॥
 বাহরে বালিন করে রাখিয়াছে শির ।
 আহামরি মৃণালে কি রাহুল কুচির ।
 কেহ বা সুনুষ্টি ভোগ করে উডরায় ।
 নাসিকায় নিশ্বাস পুষ্পাস ঘন ধায় ॥
 যথা দাবা দক্ষ মৃগী মৃত-কল্প হয়ে ।
 ঘন ঘন নিশ্বাস বিহীন হয়ে রয়ে ॥
 কৰ্মদেবী সকলের শিরে হাত দিয়ে ।
 মধুস্বরে নাম ধরো দেন জাগাইয়ে ।
 যেন ভানুকর পরশনে পদ্মকুল ।
 জাগিল সজ্জিনীগণ হাস্য সমাকুল ॥
 চলিল চন্দনা-স্নানে চঞ্চল চরণে ।
 মরালী-মঞ্জলী যথা যমুনা-জীবনে ।
 লাকাইয়ে পড়ি জলে দিতেছে সাঁতার ।
 জল-কেলী-কলা-যুতা অপসরা আকর ।
 কেহ স্নোতে অঙ্গ ঢালে পৃষ্ঠে রাখি ভর ।
 হেমলতা ভালে যেন জলের উপর ॥
 হায়রে জগৎ লীলা বুঝে উঠাতার !
 এক পারে হাস্য লীলা কৌতুক অপার ॥

অন্য পারে সময়ের মাজ ভয়ঙ্কর ।
 ছাড়িছে বিশাল দীপ্তি মশাল নিকর ।
 দূরে থেকে দেখা যায় উড়িছে নিশান ।
 নক্সাম-পুঞ্জব-শিরে ভীষণ বিষণ ॥
 বাজিতেছে রণতুরী ভেরী ঢাক ঢোল ।
 মাঝে মাঝে হর হর শব্দে মহাগোল ॥
 কিন্তু রাজপুত-পুলীগনে কিবা ভয় ?
 আর পারে কেলী-কলা-রসে মগ্ন রয় ॥
 প্রভাতের প্রভাকরে প্রাচী হাস্যবতী ।
 জল তেজি মূলে উঠে যতক যুবতী ॥
 সেই দিন সবে কৰ্মদেবীরে সাজায় ।
 যার বস নিপুণতা প্রকাশিছে তায় ॥
 চমরীর দর্পহরা চাঁচর কবরী ।
 তিনাইয়া দেয় চন্দ্র-চুড়া সহচরী ॥
 তরুণী তরলা সখী পূর্ণিত পুলকে ।
 ভাল ভূষিতেছে ভাল অগুরু-তিলকে ॥
 অঙ্কনা নামেতে আলী লইয়ে অঙ্কন ।
 সাজাইছে মুরঙ্কন নয়ন অঙ্কন ॥
 মুক্তালতা নামে সখী লয়ে মুক্তামালা ।
 সন্মাদরে সাজাইছে ভূপতির বালা ।
 কি ছার সে মোতী-হার, কিবা জ্যোতি তার
 সে অঙ্গ সমীপে হলো মলিন আকার ॥
 বাহ-যুগে দিল সখী বলয় বিজটা ।
 করকাঙ্ক্ষি কাছে তার হারি মানে ছটা ।

হীরকের কণ্ঠফুল শোভে কণ্ঠমূলে ।
 পাইয়ে উত্তম স্থান বুঝি হেলে দূলে ॥
 কণক-কিষ্কিণী পেয়ে কটিভটে স্থান ।
 আনন্দে মাতিয়ে করে মধুস্বরে গান ॥
 আইলা সূচেলা সখী লইয়ে বসন ।
 ঘাঘরা ওড়না চোলী কাঁচলী-কখন ॥
 ঘন নীল চাকু পাউ বসন-কলক ।
 মাঝে মাঝে স্বণ পাউ দিতেছে কলক ॥
 কত বা কৌশল সব পিঙ্কন-পিধানেন ।
 যে চতুরা হয় তাহে, সেই ভাল জানেন ॥
 অঙ্গের বলনী ছাদ লুকাতে প্রয়াস ।
 অথচ সকল ভঙ্গী হইবে প্রকাশ ॥
 যথা কবিতায় রস-ভূষণ প্রদান ।
 কখন না হয় যেন রস মূর্তিমান ॥
 ঢাকিবে উপরে কিন্তু রাখিবে এরূপ ।
 যাহে প্রকটিত প্রতি রূপ প্রতিকূপ ॥
 হইল বিন্যাস বেশ বিনোদ বিশেষ ।
 যেন লক্ষ্মী ধরাধামে করিল প্রবেশ ॥
 বসিলেন বরারোহা পূজার আসনে ।
 ধ্যানে ধরিলেন ধনী ধ্যান্ত-বিনাশনে ॥
 মহাধ্যান্তহারী তেজ যেই ধ্যান্তহরে ।
 প্রতিদিন চলাচল সুপ্রকাশ করে ।
 যার শৈত্য সুধায় কৃতার্থ সুধাকর ।
 যার স্থানে সমীকরণ বহে নিরন্তর ।

যার তাপে হতাশনে তাপন-সঞ্চার ।
 যার কৃপা-বারি-ধনে ভুয়ার সুসার ॥
 সর্বত্র সমান তিনি সর্বত্র মঙ্গল ।
 বিদ্যমান সর্বস্থলে নিখিল নিষ্কল ॥
 হিন্দুধর্ম মর্ষ্য এই সর্বভূতে যিনি ।
 যত্র তত্র কর পূজা জানিবেন তিনি ॥
 জল, স্থল, আকাশ, সমীর, বৈশ্বানর ।
 দিনকর, নিশাকর, নক্ষত্র-নিকর ॥
 তরু-লতা, পাশান, প্রতিমা নানা মত ।
 দৃশ্যমান এজগতে পঞ্চীকৃত যত ॥
 উপাস্য না হয় তারা উপাস্য দৈবর ।
 যিনি সেই সর্ব ভূতে ব্যাপ্ত নিরন্তর ॥
 রাজপুত্র পূজে তাঁরে দিনকর-করে ।
 প্রভাত প্রদোষে হেরে ভার ভক্তি ভরে ॥
 পূজা অন্তে পদ্ম মুখী প্রণমিলা পদে ।
 স্তব করে মৃদু মধুস্বরে ধ্রুবপদে ॥

গীত ।

রাগ ভৈরব ।

“দিনকর, দয়াকর, তমোহর, হর মম তাপ তম-নিকর ।
 তুমি হে প্রভু সবিতা, জীব-শিব-প্রদায়িতা, সর্বসুখ-প্রেম-
 যিতা, পোষয়িতা পরাৎপর ॥

তৰুণ-অৰুণাশয়, কৰুণা-বৰুণালয়, দেহি মে কৰুণাময়,
কৰুণা-বারি-শিকর।

তুমি হে কাল-জনক, মূৰ্তি তপ্ত-কনক, সকল জগৎ-গগন,
তুমি হি ত্রিকাল-ইশ্বর ॥

মনত প্রিয়বরে, পেয়েছি তোমার বরে, অরুণ অরিকরে,
রক্ত পুষ্পে পুষ্পাকর।”

সুব অশ্বে প্রমদা পুণ্ড্র পূৰ্বমুখে।

চাহিতে দেখেন পতি দাঁড়ায়ে সম্মুখে ॥

গলগলীকৃত বাস, মুখে মৃদু হাস।

ভক্তিরসে অপরূপ রূপের প্রকাশ ॥

নাথে হেরি বিনোদিনী কন ধীরে ধীরে।

“কি আজ্ঞা আছে হে প্রিয় কহ এদানীরে ॥

এত যে পুরুষ ভাব পুরুষের মন।

দুবোভূত অভিভূত শুনিয়ে বচন ॥

প্রিয়সীর কাছে সাধু লইতে বিদায়।

আশা-মাত্র বচন-বিকাশ বড় দায় ॥

মনেরে ধৈর্যজ ডোরে বাধিয়ে যতনে।

কহিতেছে কথা বীর অমিয়-বর্ণনে ॥

“আইলাম বিধুমুখি বিদায় লইতে তব কাছে হে।

“নিবেদন তব প্রতি আমার আর কি বল আছে হে।

“জয়াজয় রণে পণে নিশ্চয় কখন কিছু নয় হে।

“গৃহ-দোষে যদি প্রিয়ে হয় মম রণে পরাজয় হে ॥

“যদি আমি প্রাণে মরি, শুন সতি, প্রিয়ে পতিপ্রাণা হে।

“এই করো প্রাণেশ্বরী কৃষ্ণোদরি সুশীলা-প্রধানা হে ॥

“হের দেখে হরণাঙ্কি ইশানে অচল শোভা পায় হে।

“তব ভ্রাতা মেঘরাজ স্বসেনায় আছেন তথার হে ॥

“সমরান্তে তথা গিয়ে লবে পুরে তাঁহার শরণ হে।

“শত্রুহন্তে কোন মতে না হইবে তোমার পতন হে ॥

“অনন্তর সারিঙ্গী-শেখরে গতি করি পতিব্রতা হে।

“দুপবিত্র যতি-ধর্ম ধারণ করিহ স্বর্ণলতা হে ॥

“দেহ-ত্যাগে পুনরায় মিলন হইবে সূর্যালোকে হে।

“আর না ভুগিতে কভু হইবে বিরহ যোর শোকে হে

“বিরহের জুড়াইবে, জুড়াইব, প্রেমামৃত-পানে হে।

“নাহবে বিভিন্ন ভাব চিত্ত রবে সদা এক-তানে হে ॥

“নাহি তথা জন্ম জরা জর জালা বজ্রনা জড়িমা হে।

“অজ্ঞান মৌলনের অধিকার অসীমা মহিমা হে ॥

“নাহি তথা পাপ-পঙ্ক, নাহি তথা ত্রিতাপ তিমির ॥

“সদা কাল পুণ্যের প্রতাপে দীপ্ত বিমল মিহির হে ॥

“যদি আমি তোমা তেজি আগে যাই সেই সুখ-ধামে হে

“ভেবনা, ত্বরায় সুখী হবে তুমি সিদ্ধ মনস্কামে হে ॥

শুনিয়ে পতির কথা কহিছেন সতী।

“কেমনে কহিলে নাথ এমন ভারতী ॥

“তুমি যাবে পরপারে হেথা রব আমি।

“কিসে কি হয়? আমি হব অনুগামী ॥

“সিকটে থাকিব আমি না থাকিব দূরে।

“কোরিব ও মুখ-শশী মন-সাধ পুরে ॥

“যদি আন্ত হও নাথ তুমি সেবায়।

“অম নিবাবিব তব, অঙ্কলের দ্বার ॥

“যদি হে আহুতে রাজহও গুণধাম ।
 “বিশল্য ঔষধে কৃত করিব আরাম ॥
 “খুঁইব অশ্রু-ধারা নয়নের তলে ।
 “মুছাইয়ে দিব অঙ্গ বিমুক্ত কুন্তলে ॥
 “রণস্থলে বাড়াইব উৎসাহ-প্রবাহ ।
 “পর্যাইব মনসাধে পদে উপনাহ ॥
 “পর্যাইব শিরস্ত্রাণ সম্রাহ সুন্দর ।
 “বেধেঁ দিব শরাসন দিরোহী খঞ্জর ॥
 “কি ভয় আমার নাথ সঙ্কামের স্থলে ?
 “রাজপুত্র-তেজ-অধি মম দেহে জ্বলে ॥
 “যদি মম ভাগ্যদোষে ঘটে অমঙ্গল ।
 “তা ভারিয়ে নহি আমি কণেক বিকল ॥
 “তব অনুগামী আমি জীবনে মরণে ।
 “চল নাথ এদাসীরে সঙ্গে লয়ে রণে ॥”
 শুনি প্রেয়সীর বাণী মাধু নিরুত্তর ।
 নদী-পারে যেতে হবে নহিল সত্তর ॥
 এমন সময়ে আসি অনুচর কয় ।
 “রাঠোরের দূত এক শিবিরে উদয় ॥
 “এই পত্র আনিয়াছে ত্বন গুণাকর ” ॥
 পত্র লয়ে করে, পাঠ করে বীরবর ॥

পত্র ।

“ত্বন ওহে ভট্টী-কুল-ভূপাল-নন্দন ।
 “ত্বন সহ সঙ্কাম-সঙ্কাম অশোভন ॥

মম সহ সহসু সহসু দল বল ।
 অনুবল মিহিরজ যেন আখণ্ডল ॥
 তব সঙ্গে আছে ভট্টী কতিপয় শত ।
 ইহাতে সম্মুখ-রণ নহে ন্যায় মত ॥
 ইথে অপযশ মম ঘূষিনে সকলে ।
 অতএব দ্বন্দ্বযুদ্ধ * উচিত এস্থলে ॥
 জানিতে বাসনা তব কিবা অভিনাব ।
 বিলম্ব না হয়; তাহে কার্য্যের বিনাশ ॥”
 পত্র পাঠ করি সপ্ন হসিত-অধর ।
 অমনি পাঠায় লিখি তাহার উত্তর ॥

প্রত্যুত্তর।

“ শুন হে মন্দোর-পতি-রাঠোর-কুমার ।
 যাহা অভিরুচি তব, তাহাই আমার ॥
 ফলে পূর্ব্বকল্পে নাহি দ্বিধাভাব মম ।
 সহসু-রাঠোর-সহ শত-ভট্টী সম ॥
 তবু তব লোক-লজ্জা রক্ষণ আশয় ।
 তব মতে মত মম, অন্যমত নয় ॥
 আমার বিলম্ব নাই জানিহ বিশেষ ।
 নদী-পারে যাইবারে দিয়াছি আদেশ ॥
 চন্দ্রবার পুলিনে নেমেছে সেনা সবে ।
 অবিলম্বে পর পারে উপনীত হবে ॥”

* উভয় পক্ষের সম্মুখে উভয় পক্ষীয় দুই জন নির্দিষ্ট
 যোদ্ধার যুদ্ধের নাম দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ।

ভাঙ্গি কুশ কাশ বেধা, পুণিলে নামিল সেনা,

কিবা শোভা হেরি চন্দনার ।

প্রভাত-ভানুর-করে, কিবা স্বকুম্ভ করে,

আয়স কবচ সব কাশ ॥

সকলের আগে আগে, বিমল অম্বর-ভাগে,

উড়িতেছে ভট্টীর নিশান ।

প্রভাত-পবনে রঞ্জে, উড়িছে এমন ভঞ্জে,

বিপক্ষে কি করিছে আকুলান ?

বাহিনীর মধ্যখানে, আরোহী তুরঙ্গ-যানে,

সাপু যান লয়ে বনিতারে ।

উর্ধ্বে কিছু দৃষ্ট নয়, কেবল বস্মম-চয়,

শোভা পায় কানন-আকারে ॥

অগ্নুভাগে জয়ভঞ্জে, নয়নে লোহিত রঞ্জে,

বীরমদে মত্ত অবিরত ।

পাভ-বংশে অবতার, সিংহ-সম মহামার,

শিরোদেশ বিশেষ আয়ত ॥

ব্যাঘ্রসম ভয়ঙ্কর, সঙ্গে শত ধনুর্ধর,

স্বল্প বটে, যুদ্ধে যমদূত ।

মরণে নাহিক ভয়, আরোহিয়ে হয়-চয়,

নদী পার হয়ে যায় দ্রুত ।

তুরঙ্গের পদাঘাতে, ধ্বনি হয় তরঙ্গিতে,

গভীর মধুর সেই ধ্বনি ।

চপরু চপরু চপ্, ঝপ ঝপ ঝপ্ ঝপ্,

অবনে অবনে সুখ গণি ॥

আবর্তে পড়োছে কেহ, অস্থির তুরঙ্গ-দেহ,

ঘুরিয়া বেড়ায় পাকে পাকে ।

কিন্তু সে সৈন্ধব হয়, তথাপি ব্যাকুল নয়,

গরজিয়া উঠে ঘোর ডাকে ॥

তুলিয়া বিপুল পুচ্ছ, আবর্ত করিয়া তুচ্ছ,

তোজে উঠে পায় তুরঙ্গম ॥

লুতাত্ত জালিকায়, বরটা কি পরা যায়,

বিহম তাহার পরাক্রম ॥

অবিলম্বে নেনাচয়, পাঁরে অবতীর্ণ হয়,

বাছিয়া লইল নিজ স্থান ।

পড়িল ছাউনী ঠাট, সমর-পশরা-হাট,

জগন্মাত্রে হয় শোভমান ॥

এই হল্যা নিরুপণ, পরাছে হইবে রণ,

পূর্বাছে ভোজন-পান-কাল ।

বিশ্রাম-বিলাস-ভরে, সবে পরিশ্রম হরে,

যথাকালে উদয় বিকাল ॥

শ্রমেতে অবশ অঙ্গ, নিদ্রা যায় জয়তঙ্গ,

যেন নুপ্ত ভুজঙ্গ ভীষণ ।

কাছে অশ্ব অভিরাম, ত্রীপঞ্চ-কল্যাণ নাম,

প্রভুর প্রহরী অনুক্ষণ ॥

হেন ভাবে খাড়া আছে, মক্ষিকা না যায় কাছে,

কি সাধ্য শত্রুর সমাগম ।

দূরে থেকে নাগরিয়া, জয়তঙ্গে নিরুশিয়া,

আরোহিয়া নিজ তুরঙ্গম ॥

উপহাস করণাশে, পেয়ে যায় তার পাশে,

ভামনি পাহুর অঙ্গবর ।

চরণ উন্নত করি, উগ্ৰচণ্ড মূর্তি ধরি,

বিঘোষণ করে ঘোরতর ॥

জাগিয়ে উঠিল পাহা, প্রসারণ করি বাহ,

দেখে শত্রু ভাদুরে উদয় ।

কিঙ্কাসিঙ্গে হাস্য করি, “কি দামনা অনুদরি,

হেথায় আইলে মহাশয় ?

হেরি নোর নিদ্রা ঘোর, গুপ্তচর কিবা চোর,

সেইরূপ দেখি তব ধারা ।

হিছি একি ক্রাএ পরা, নিক শিক হীন কর্ম,

হুইয়াছ বুকি শুকি হারা ॥”

শুনি মিহিরজ কর, “এরহন্য মন্দ নয়,

রণ-ব্রতে ব্রতী যেই জন ।

নাহিক তাহার দায়, যুদ্ধকালে নিদ্রা যায়,

নভুত নভাবী এঘটন ॥

নিকটে আইলে দোষ, দেখাও আক্রোশ রোষ,

মিছে ঘুম ঘুমান্দিবে কত ।

লুণ্ঠন সম্ভ্রাম ক্ষেত্রে, চির নিমিলিত নেত্রে,

সুখে নিদ্রা যাবে অবিরত ॥”

জয়তজ্ঞ তদুত্তরে, কহিতেছে হাস্যধরে,

“দেখা যাবে কত শক্তি কার ।

কে কারে পাড়ায় ঘুম, মিছে কেন ধাম ধুম,

সে ঘুমের মন্তুর বার ।

আমার বিলম্ব নাই, এই সজ্জা ধরি ভাই,
 এক মাত্র প্রার্থনা আমার ।
 ফুরায়েছে পানপাত্র, অলসে অবশ গাত্র,
 চাহি কিছু সুপার উপার ॥”
 বলা মাত্র মিহিরজ; যথা রক্ত সলিলজ,
 বর্ণধর মদিরা মোহন ।
 আপনি আনিয়া দিল, অন্য পাত্র করে নিল,
 উভয়েতে করিল গ্রহণ ॥

পানান্তে উভয় বীর বাহুড়িয়া ধার ।
 আপন আপন দলে প্রকাশে প্রভায় ॥
 দুই দল হৈতে আসি রণবাদ্যকর ।
 বাজাইল ঘোর বাদ্য কাকুরা কাকুর ॥
 “বাদ্য-অস্ত্রে প্রতিহারী করিল ঘোষণ ।
 বিগুহের হেতুবাদ করিয়া বর্ণন ॥

অরণ্য-কমলের প্রতিহারী ।

“নাগর-পতির পুত্র মিহিরজ নাম ।
 নত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় শৌর্য বীর্য ধাম ॥
 মন্দোরের যুবরাজ তাঁর বন্ধুবর ।
 বন্ধু-অপমান-শোধ-হেতু অগুনর ॥
 এই হয় ক্ষত্রধর্ম শাস্ত্রে হেন কয় ।
 ধর্ম-যুদ্ধে রিপুকুল পাইবেক ক্ষয় ॥”

মাধুর প্রতিহারী।

“পাল-কল-দীপ এই জয়তন্ত্র বীর।
 পরাক্রমে প্রভঞ্জন, প্রতাপে মিহির॥
 বীর-চূড়ামণি মাধু মাপুর প্রধান।
 মানীর সম্মান যার প্রাণের সমান।
 কারো মান-নাশে তাঁর নাহি কভু মতি।
 যেই দেয় হেন দোস সেই দুই অতি ॥
 ন্যায়ের বিপক্ষে সেই রণে মত্ত হয়।
 সেই রণে, পরাজয় তাহারি নিশ্চয়।
 এই জয়তন্ত্র বীর জয়ের নিশান।
 কে আছে কে শত্রুদলে তাঁহার সমান?”

মিহিরজের উক্তি।

“সাজ হে সাজ হে যত সাজ বীরগণ।
 নিজ নিজ সমযোগ্য সহকর রণ ॥”

জয়তন্ত্রের উক্তি।

“ন্যায়-ধর্ম্যে সকলে রাখিয়ে নিজ চিত।

প্রতিকূল-প্রতি দেহ শাস্তি সমুচিত ॥”

আদেশ পাইল, অমনি পাইল, বাজিল সমর-তুরী রে।
 গগে ভয়াতুর, হিয়া দুরুদুর, ঝঞ্জরী ঝলরী ভুরি রে ॥
 ঝিছে ঝগড়া, নাদিছে দগড়া, কড়া কড়া কড়া করি রে।
 জিছে ঝন্ম, সহিত ডঙ্ক, লঙ্ক দম্ভ ভরি রে।
 জিনের তাল, পরম রসাল, সেই তালে তাল রাখি রে।
 পাইয়ে ঢাল, যায় সেনা-পাল, শিরদেশ সব ঢাকি রে ॥

গোমুখে যেমতি, ভাগীরথী-গতি, বাঁধা ছিল কিছুকাল রে ।
 করিবর বলে, ভেদিল অচলে, ঘাইল স্রোত বিশাল রে ॥
 বাজনের বলে, সেই রূপ চলে, উভয় দলের সেনা রে ।
 শিরোপরে পর, উড়ে ফর ফর, তরঙ্গে উঠিল কেণা রে ।
 দুই খর নদী, মিলে আসি যদি, ভাবহ ভাবুক দল রে ।
 ভাঙি যত্না কোড়, ভয়ানক তোড়, শত পাকে ফেরে জল রে ।
 হয় কাটা কাটা, নাই কারো ঘাটি, সমরে উভয় সম রে ।
 নবে সম-ধন, কেহ নহে ঊন, কেহ নহে কিছু কম রে ॥
 আপন আপন, বান্দা যেই জন, তারি সহ সেই লড়ে রে ।
 রণে প্রাণ যায়, চিতে এই চায়, মুখে রণভূমে পড়ে রে ॥
 সে রণ-বিন্দু, কি বলিব আর, শুনহ ভূষণকারি রে ।
 আমি হীনমতি, বিহীন ভারতী, স্বরূপ রচনে নারি রে ॥
 যুঝে দুই বীর, কুপিয়ে শরীর, প্লাবিত হইল অতি রে ।
 খর তরবার, দামিনী আকার, অঘরে করিছে গতি রে ॥
 পরাক্রমে পাহ, খ্যাত মহাবাহু, মিহিরজ মিহিরজ রে ।
 তুল্য দুই জন, করিতেছে রণ, যেন দুই দিগ্গজ রে ॥
 কিবা মনোহর, দুই হয়বর, তাঁর তারা সম ধায় রে ।
 মুখে ফেণ লাল, ঋড়া কেশ-জাল, স্বেদ বহে নব কায় রে ।
 আখেরিক প্রায়, ছুটে ছুটে যায়, প্রভুর মানস বুকে রে ।
 খুলে ঋড়া খাপ, মারে কোপকাপ, মহিত প্রতাপ যুঝে রে ॥
 শির হাড় ভাঙ্গি, মারিতেছে টাঙ্গি, লোহে যায় রাজি শরীরে ।
 উচ্চ স্বর করি, কেহ কহে হরি, কেহ কহে মরি মরি রে ॥
 কাটা কারো শির, কাহার শরীর, বেঁধা শত তীর-কলে রে ।
 কেহ গাঁথা শূলে, দুই আঁখি তুলে, পড়য়ে ধরণী-তলে রে ॥

এই ৰূপে সন্মত হইল ঘোৰতর ।
 ৰুধিরের স্নোত বহে অবনী-উপর ॥
 ফেউরবে ফেৰুপাল ফেৰে পালে পাল ।
 নর-মেদ-মাংস খায় আনন্দে বিশাল ॥
 বগ্ৰহলে শকুনী গিৰিনী দলে দলে ।
 পাবে পাকে ফেৰে কোলাহল কুতূহলে ।
 জয়হুজে মিহিরজে যুদ্ধ অনুপম ।
 কাৰুণ্য ক্রমে নাহিক বিভ্রম ।
 পূনার পূমর তনু যেন ধূমময় ।
 তাহে ৰুধিরের দার স্বেদ সহ বয় ॥
 হয় ভেজি দুই বীর পরণী-উপর ।
 অতি ঘোর অসী-বুদ্ধে হলো অগ্নিসর ॥
 ক্ষণে ক্ষণে নামালিয়া লইতেছে চোট ।
 ক্ষণে বসে জাম্বুপাতি, ক্ষণে দেয় ঘোট ।
 চালেতে লাগিছে চোট পট পট রবে ।
 পটহ বাজিছে যেন আনন্দ-উৎসবে ॥
 কি চকণ চালাকী চতুর-চুড়ামণি ।
 চপল চরণ কিবা চপলা-চলনী ॥
 চকিতে পড়িছে ধরা, চকিতে উঠিছে ।
 চকিতে যুটিছে, পুনঃ চকিতে ছুটিছে ॥
 কতক্ষণ পরে কৰ্ম দেখহ বিধির ।
 স্থলিত চরণ হৈল মিহিরজ বীর ।
 অমনি ক্ষণেক পাহ্ বিলম্ব না করি ।
 পুহারিল কণ্ঠে আর অসী ভয়ঙ্করী ।

পাড়িল বীরের চূড়া মিহিরজ নাম ।
 জয়নাদ ভটিউর-শিবিরে অবিশ্রাম ।
 রাঠোর-শিবিরে সবে হলো বিবাদিত ।
 অরণ্য-কমল মুখ-কমল মুদিত ।
 তবু রণে নাহি ভঙ্গ ধ্বন্দ্ব ধ্বন্দ্ব ভিড়ি ।
 সম্মুখ-সম্মুখে সবে ঝুঁজে স্বর্গ-মিড়ি ।
 কিবা চমৎকার রুতি, কিবা চমৎকার ।
 পরধ্বন্দ্ব দেহ-দানে, পরহিত মার !
 শেষ-প্রায় সমুদায় বীরের প্রপান ।
 হইল সমর-ক্ষেত্র শ্মশান সমান ॥

অনন্তর সাপ্ সদাশয় ।

অরণ্য-কমল সহ সমরে প্রবিষ্ট হয় ।
 কর্মদেবী ছুই করে, সজ্জা লয়ে যত্ন-ভরে,
 সাজাইছে সমাদরে, স্বীয় প্রিয় রসময় ॥

রূপ হেরি রুতি পায় লাজ ।

বিধাতার আদ্য সৃষ্টি যুবতীগণ-সমাজ ।
 চকিত মৃগ-লোচনা, অমৃত মিত নচনা,
 কিবা ভুরুর রচনা, বারিজে অলি-বিরাজ ॥

কল্যাণী কমলা অবতার ।

কুল-কমল-আকরে ফুল্ল-পদ্মিনী আকার ।
 গুণময়ী চারুশীলা, লীলা হেতু জনমিলা,
 প্রিয়বরে সাজাইলা, কিবা শোভা চমৎকার

কুরুবক নিজ দুটি কর ।

নিচিল কবচ দানে ঢাকে নাথ-কলেবর ।

শিরে দিল শিরজ্ঞান, কৃপাণ করিযে দান,

অশ্রুজলে করে স্নান, নরন নীলেন্দ্রীবর ॥

হোর বীর হইল ব্যাধুল ।

কোলে লয়ে প্রেমসীরে চুম্বয়ে মুখ রাধুল ।

শিরে দিযে পদ্মপাণি, কহিছে আশ্বাস বাণী,

বৈর্য ধর হে কল্যাণি, কালী কুলাবেন কুল ॥

রান মারি রাঠোর দুজ্ঞার ॥

জয় জয় রবে আমি ফিরিব সন্ধ্যা-সময় ।

এত বলি পুনরায়, চুস্থি প্রাণপ্রেমদায়,

রণস্থলে যায় রায়, আরোহণ করি হয় ॥

ওদিগেতে অরণ্য-কমল ।

বীরমদে ক্রোশমদে আরক্ত আঁখি-যুগল ।

আরোহি তুরঙ্গবর, হইলেক অগ্নিমর,

হারি মহ মুখিবারে, এলো যেন আশুগুণ ॥

মিলিল আসিয়ে দুই বীর ।

বন্ধিম ভাবেতে চড়া উন্নত আয়ত শির ।

যেন এক সিংহী তরে, দুই সিংহ রণ করে,

গরজিত ঘোর স্বরে, কম্বিত দুই শরীর ॥

কিরূপে বর্ণিব সেই রণ ।

বর্ণনায় বর্ণহারে, কে পারে করে বর্ণন ?

কোন বীর নহে ঘাটি, চটাপটী কাটাকাটী,

ফুটী-সম ফোটে মাটী, তুরগ খুর-ঘাতন ।

ভীষণ গজ্জন ঘন ঘন ।

যেন দুই দ্বিপ-বন্দু দিগন্তে করে ঘোষণ।
কিবা জহু নুনি-কন্যা, ধারা-পাতে ধরা-ধন্যা,
আছিলে প্রবল বন্যা, গরজে অতি ভীষণ ॥

জলে চারি চঞ্চল নরন ।

যেন তানি চারিখণ্ডে উদর হলো তপন।
চারি চক্ষে রক্তহবি, অনল লভিত হবি,
কিনা কালাহের রবি, প্রকাশ করে গগন ॥

হতচিত মত মেমা গণ ।

দুই বীর পরাক্রম দূরে করে নিরীক্ষণ।
বচাসচ দুইদলে, ধন্য সাধু কেহ বলে,
কেহ অরণ্য-কমলে, দেয় জয়-মহোপন ॥

তরবার ঘোরে বন বন।

সিন্ধুতে শতপাকে আবর্ত করে মেঘন।
এই সোজা এই বন্ধ, কটিতে কুলে টঙ্ক,
টুটে তরবার গন্ধ, বরিসয়ে হৃদাশন ॥

টপাটপ্ টপকে টাঙ্গন।

নিজ নিজ প্রভু-প্রাণ রক্ষণেতে মযতন।
বিপক্ষের অশী-লক্ষে, স্থাপন করিয়া চক্ষে,
বাঁচাইছে নিজ পক্ষে, চালনা করি চরণ ॥

অজ্ঞাঘাতে অরণ্য-কমল।

যেন দিবা দ্বিপুহরে লোহিত মহসুদল।
প্রায় প্রাণ ওষ্ঠাগত, তবু রণে জ্ঞান-হত,
বিষম বিক্রমে রত, হৃদে জলে ক্রোধানল ॥

হেঁৱ দেখা এমন সময় ।

হয় ছেড়ে সাধুবীৰ ধৰায় পতিত হয় ।

পুনঃ না উঠিতে বসি, অরণ্য-কমল পশি,
হৃদয় উপরে কসি, মারিল অসী দুৰ্জয় ॥

যেন যজ্ঞ-পবিত্ৰেৰ প্ৰায় ।

মুহূৰ্ত্তেক কাটিলেক সাধুৰ কাঞ্চন কায় ।
বৰ্ণভূমে ডাকে শিবা, বিগত হইল দিবা,
ভানু অস্ত শোভা কিবা, মিন্দূৰ হুদে লুকাই ॥

ভাউৰ-শিবিৰে হাহাকার ।

কি হইল কি হইল, মুখে মাত্ৰ সভাকার ।
আমাদেৰ মবে ফেলে, কোথা সাধু কোথা গেলে,
বিসম শোকাধি ছেলে, কৰিলে হে ছাৰ খাৰ !

কৰ্মদেবী কনক-লতায় ।

শুখাইল চাকুমুখ প্ৰদোষ-কমলাকার !
ছিন্ন-গুলা যেন লতা, নিপতিতা পতিবৃত্তা,
ক্লণেক চৈতন্য-হতা, নয়নে সহসু ধাৰ ॥

ক্লণেকে হুইয়ে মচেতন ।

প্ৰহাৰিয়ে পুনঃ পুনঃ কপালে কৰ-কঙ্কণ ।
পুৰ্ব্বকথা সকাত্তৰে, শোক-মগ্ন ভগ্ন স্বৰে,
কহিছেন সহোদৰে, পৰিহাৰিয়ে ৰোদন ॥

আৰ মম জীৱনে কি ফল ভাই, আৰ বল বাঁচিয়ে কি ফল ?
নাথ-শোকে হৃদয় বিকল ভাই, জ্বলে যেন পুবল অনল ॥
এ অনল জুড়াইতে আছে ভাই, কেবল সে চিত্তাৰ অনল ।
দেহ তার অয়োজন, এই শেষ-ভিক্ষা ভাই কৰহ সকল ॥

“পতিরতা পত্নী যেই, পতিব্রতে রতি তার জীবনে মরণে ॥
 “হারাইয়ে পতিধন, যতি-ব্রতে ব্রতী সেই হইবে কেমনে ॥
 “একান্ত যাহার রতি-মতি সেই পতি-পদ-পঙ্কজ পূজনে ॥
 “কেমনে ধ্যাইনে বিভূ বিশ্বপতি ধ্যানে, নিদিধ্যাসনে, মননে ॥
 “কপোতিনী কপোত প্রিয়ায়, হায়! বিধি আনি মিলাইল তায় ॥
 “হইতে না হইতে মিলন-মুখ, ঘটিল বিরহ ঘোর দায় ॥
 “কোথা থেকে আঁল নিষাদ জ্বর, কপোতে মারিল বিয়বানে ॥
 “কান্তরা কপোত-বসু বিরহের বাণে, কিবা আশ্রম পরাণে ॥
 “উদয় অচলে দিনকর, হেরি হাস্যমুখী হয় কমলিনী ॥
 “হাসিতে, না প্রকাশিতে মুখ, মেঘরাশি আসি করিল মলিনী ॥
 “কোথা লুকাইল দিনকরে, হায়! সরোজিনী বাঁচিবে কেমনে ॥
 “জীবনে জীবন-আশা ছাড়ে সেই, তার মাত্র জীবন তপনে ॥
 “তাই ভাই বাই সে তপন-লোক, যথা মম হৃদয়ের পন ॥
 “আর মিছে প্রবোধে কি কাম হায়! বিহনে সে জীবন-জীবন ॥
 “নন সাধু সামান্য মানুষ ভাই! শাপ-ভুষ্ট জনমিলা কাম ॥
 “কিছু দিন করি খেলাচলি গেলা নিজহানে, যথা যোগ্য ধাম ॥
 এত বলি শারদ সরোজ-মুখী, অভিযুক্ত অশ্রু হিমহারে ॥
 পতি ঋণ কৃপাণ লইয়ে করে, স্বীয় বাম বাহুতে প্রহারে ॥
 ছিন্ন কর ভূষণ সহিত, সহোদর-হস্তে করি সমর্পণ ॥
 “কহে শুন শুন ভাই, করিহ পালন, মম চরম বচন ॥
 আমাদের কুলকবিরে, দিও এই হস্ত রতন-মণ্ডিত ॥
 সত্যত্বের সঙ্গীত-আখ্যানে ভাই, গান যেন দাসীর চরিত ॥”
 অনন্তর ভ্রাতারে কৃপাণ দিয়ে কহিতেছে বিনত বচন ॥
 “করবালে ছেদহ দক্ষিণ বাহু, হোক মম মুখেতে মরণ ॥

“ এই হস্ত পাঠাইও আমার হৃদয়-নাথ-পিতার নিকটে ।
 “ জানিবেন এই কথা তিনি ভাই, বধূ তাঁর সূত-যোগ্য বটে ।
 “ পিতা স্থানে দানীর এশেষ ভিক্ষা, সাধুসহ দহি কলেবর ।
 “ এই স্থানে সরসী গমন করি, নাম দেন কৰ্ম-সরোবর ॥”
 বাণী-শেষে ধরাসনে বরাননা, পতি-পাশে পতিতা হইলা ।
 সেনা-মাঝে উঠিল রোদন-ধ্বনি, তবে কহে ‘ধন্য পুণ্যশীলা !’
 দুৰ্বীভূত ক্ষত্রিয় হৃদয় সব, যাহাদের ব্যবসা সমর ।
 যাহাদের রূপিরে পুলক, বহে তাহাদের নয়ন-নিখর ॥
 শোকস্তর উঠে, উভয় সেনায়, নিরাশ্রম অরণ্যকমল ।
 কৰ্মদেবী জীবন তেজিলা শুনি, হল্যা অতি হৃদয়ে বিকল ॥
 শত শত আঘাত শরীরে, তবু তাহে কিছু না ভাবে ব্যতনা ।
 কৰ্মদেবী-শোকে দহে প্রাণ, কোন মতে আর না মানে সাস্থনা ।
 ভাবে “আমি পাপী নরাপম, পতিপ্রাণা সতী প্রাণনাশ-হেতু ।
 “ রতিপতি অনর্থের মূল, ধিক ‘ধিকরে ধিকরে মীনকেতু !
 “ এ রমণী-রতন-অযোগ্য আমি, বীরবর সাধু যোগ্য বর ।
 “ এ প্রেম-পঙ্কজ-বনে আমি দুরাচার, ছার ছিরদ-সোসর ॥”

হেথা মেঘরাজ মতিমান, চিতা সাজাইল মহা আড়ম্বরে ।
 সুপে সুপে চন্দনের সার, চন্দনার ভীরে, শোভে স্তরে স্তরে ॥
 সজ্জরস গুণ্ণলু প্রভৃতি, নবনীত সূত, শত শত ভার ।
 পুণ্য-পরস্বিনীর সলিল, বিধিমত যত, প্রয়োজন আর ॥
 সাজাইল নেতের বসন চাকু, রক্তের পালক সুন্দর ।
 শোয়াইল তাহাতে যুগল তনু, প্রাণগতে দৃশ্য মনোহর !
 বিহসিত উভয় শবের মুখ, মরণেতে এত রূপ ঘটে !
 সেই ভাব বর্ণিব কি আর আমি, ভাবহ ভাবুক চিত্ত-পটে ॥

সাধু, সাধু-প্রিয়া মধু প্রেমহুদে, ভাবরে ~~ভাব~~ক জনগণ।
 সে ভাবের ভাবুক কোথায় হায়! কে ভাবে সে ভাবের কারণ?
 অলিল বিষম হতাশন, কালানল সম সেই বৈশ্বানর।
 দহিল কাঞ্চন তনুদয় চারু, কোথা বা সে মাধুরি নিকর?
 এই দেহে মিছা অভিমান হায়! ইথে লোক যত্ন কেন করে?
 মাটির শরীর এই, মাটি হবে পরে, কথা জানে সব নরে ॥

বিচেষ্টন শোকে মন প্রাণ, কর্মদেবী-প্রিয় সহচরীগণ।
 ক্ষিপ্ত-প্রায় ভ্রমে, জ্ঞানহার্য, দাবা-দক্ষ মৃগী স্বরূপ লক্ষণ ॥
 বেড়ে চিতানল, মুখের ব, কোথা গেলে দেবি! দেখা দেহ নতি
 তোমা ভিন্ন কিকায় জীবনে হায়! আমাদের কি হইবে গতি

সহচরীদিগের উক্তি গীত।

ললিত।

“হায়, এ সময়ে সতি, রহিলে কোথায়? হায়!
 তোমা ভিন্ন চারুশীলে, কি কাষ এ শূন্য কাষ?
 ধন্য ধন্য পুণ্যবতী, দেবী-অংশ তুমি সতী,
 পবিত্র এ বসুমতী, তোমার কৃপায়, হায়!
 তুমি নিজ পুণ্যবলে, দিব্য-লোকে গেলে চলো,
 দাসীদের স্নেহছলে, আর কে সুধায়? হায়!
 আমাদের প্রীতি জন্য, নাহি ছিল ভাব অন্য,
 সবে সহোদরা গণ্য, করিতে মায়ায়? হায়!”
 চারি মাস অন্তে হয়ে অন্তরে বিকল।
 প্রাণত্যাগ করিলেন অরণ্য-কমল ॥

সাধুর হইল যেই দিনেতে পতন ।
 সেই দিনে কমলের চৌমানী ঘটন ॥
 সেই বৈর-শোধনার্থ পুরষানুক্রমে ।
 ভট্টীসহ রাচৌর যুঝিল পরাক্রমে ॥
 অবশেষে ভট্টীদের হইল বিজয় ।
 গ্রাম্য-গীতে সে সকল ব্যক্ত দেশময় ॥
 যেই সরোবর-কথা कहিলে প্রিয়ান ।
 সেই কর্ম-সরোবর পুণ্য-তীর্থ-স্থান ॥
 রত্নশিলা বিরচিত সতীর আকৃতি ।
 ধরাধামে অবতীর্ণা যেন দেবী ধৃতি ॥
 সতীকু সাধীকু গুণে বরণীয়া অতি ।
 অধুনা তাঁহার তুলা আছে কেবা সতী ?
 এ হেন অমূল্য নিধি ধরায় কি ধরে ?
 দিব্য লোকে পতি সহ সুখে কাল হরে ॥
 এত বলি নিবারিলা সারঙ্গের তান ।
 শ্রোতৃগণ যেন মুগ্ধ মধুপ-সমান ॥

সমাপ্ত ।

